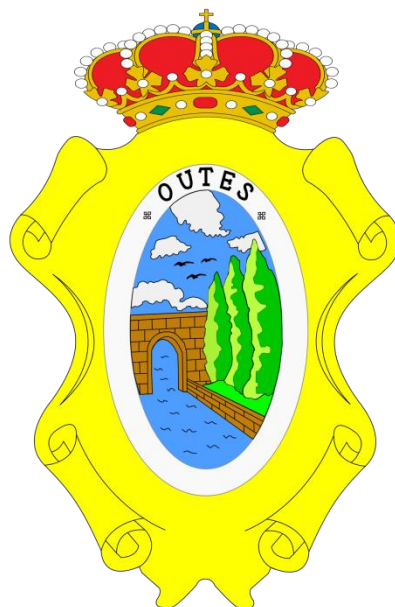


**Máis de 100 IGREXAS, CAPELAS, PAZOS,  
CRUCEIROS, MIRADORES  
e outras vistas**



**DE  
SERRA DE OUTES**

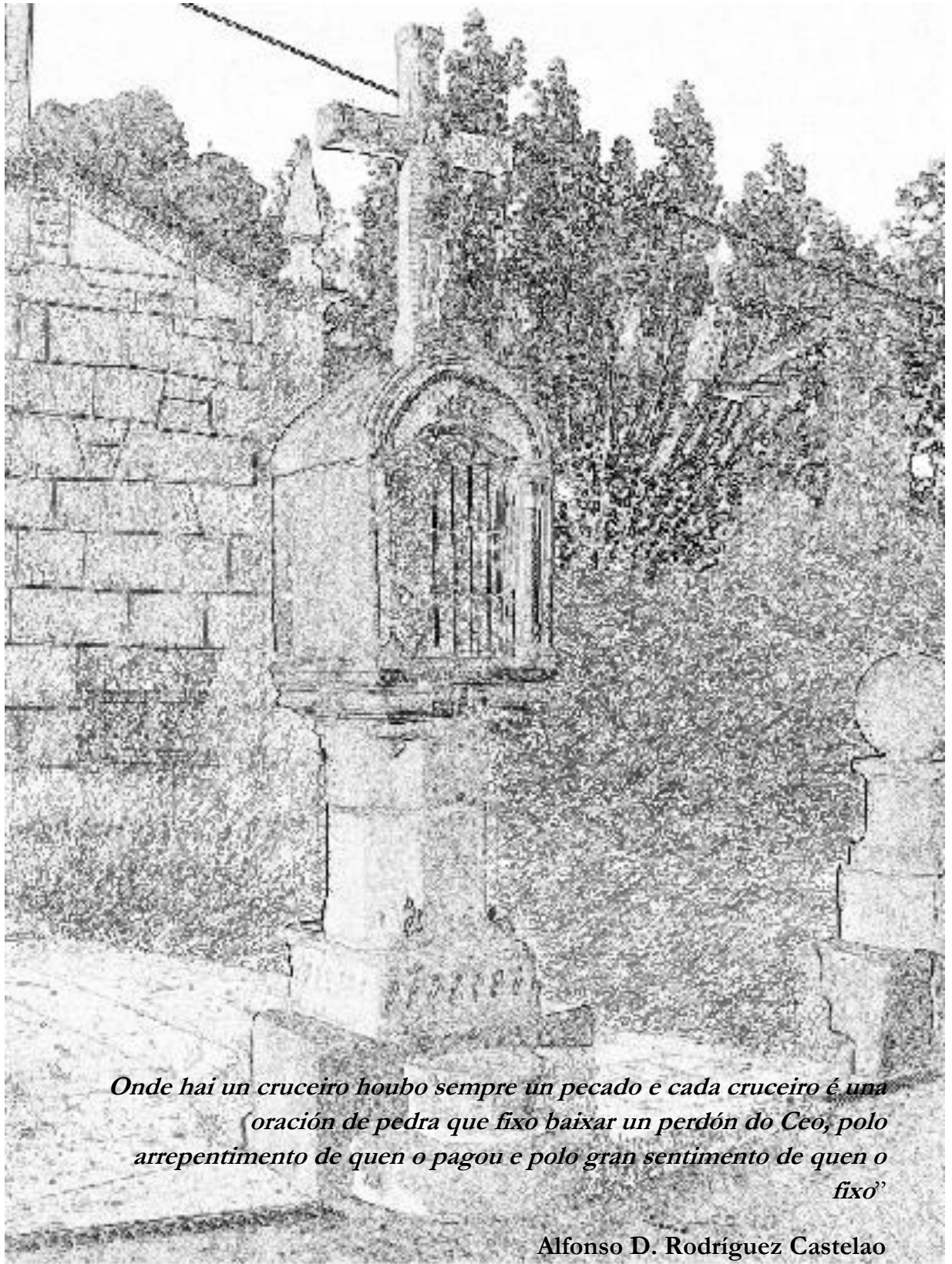
**CONTACTO:**

[www.xenealoxiasdobarbanza.es](http://www.xenealoxiasdobarbanza.es)

**Facebook:** Nepomucena Fernández Mariño

**Mail:** [admin@xenealoxiasdobarbanza.es](mailto:admin@xenealoxiasdobarbanza.es)





*Onde hai un cruceiro houbo sempre un pecado e cada cruceiro é una  
oración de pedra que fixo baixar un perdón do Ceo, polo  
arrepentimento de quen o pagou e polo gran sentimento de quen o  
fixo'*

Alfonso D. Rodriguez Castelao



## INTRODUCCIÓN

El “CRUCEIRO” se define como un monumento religioso constituido por una cruz de piedra, de dimensiones variables, que se coloca, generalmente en los cruces de caminos y en los atrios de las iglesias.

Su existencia en tres zonas bien delimitadas como Irlanda, Bretaña y Galicia, las tres influenciadas por la cultura celta, hace pensar en que la interacción entre esta cultura, la celta y la cristiana diera lugar a la aparición de este monumento religioso.

Atendiendo a la forma existen dos tipos de CRUCEIROS: El de varal o fuste y el de “CAPELA” o de LORETO.

El gran estudioso por antonomasia de los CRUCEIROS en Galicia, el inmortal escritor Castelao nos dice que la forma de estos cruceros nos recuerda a la de los “ROLLOS” o “PICOTAS” castellanas.

El Rollo es una columna generalmente hecha de piedra y terminada en una cruz o una bola. Su función era la de indicar el régimen al que estaba sometido el lugar donde se encontraba: señorío real, concejil, eclesiástico o monástico. En ellos se exponían públicamente las cabezas de los ajusticiados o los reos y de ahí la expresión “*poner a alguien en la picota*” y donde se ataba a los reos todo el tiempo que dijese el juez.

Aunque son similares a los cruceiros, su significado es distinto.

Durante la conquista de América, el primer acto de fundación de una ciudad consistía precisamente en levantar el “Rollo” como símbolo de jurisdicción e incluso como símbolo de amenaza.

Donde se conservan más cantidad de estos monumentos es la provincia de Cáceres con hasta cuarenta de ellos.

Algunos rollos son tan famosos que incluso sobre ellos se han hecho cantares y dichos populares como los que siguen:

***“Chapiteles, los de Burgos  
Vidrieras, las de León  
Reloj, el de Benavente  
y Rollo, el de Villalón.”***

***“Campanas, las de Toledo  
Iglesia, la de León  
Reloj, el de Benavente  
Y Rollo, el de Villalón.”***



Es quizás este Rollo uno de los más destacados de España. Fue construido en el siglo XVI (1523) por orden de los Condes de Benavente que fueron los propietarios de la villa tras adquirírsela a los Luna, es de estilo gótico isabelino y fue declarado Monumento Nacional. Destaca tanto por su forma, sus dimensiones y por sus detalles. Está construido con la misma piedra que la Catedral de Burgos. Está situado en una plataforma octogonal formada por cinco escaleras. Se adorna con motivos vegetales de forma majestuosa en piedra. Se corona con una veleta como el de muchos campanarios de las iglesias castellanas. Se encuentra en la plaza donde también está situada la majestuosa iglesia de San Miguel y donde durante siglos, los soportales que adornan la plaza, fueron testigos de una feria que duraba 45 días quizás porque los comerciantes de pescado tardaban en traerlo de los puertos cántabros cuarenta días. A esta feria venían gentes de Toledo, Aragón e incluso Flandes.

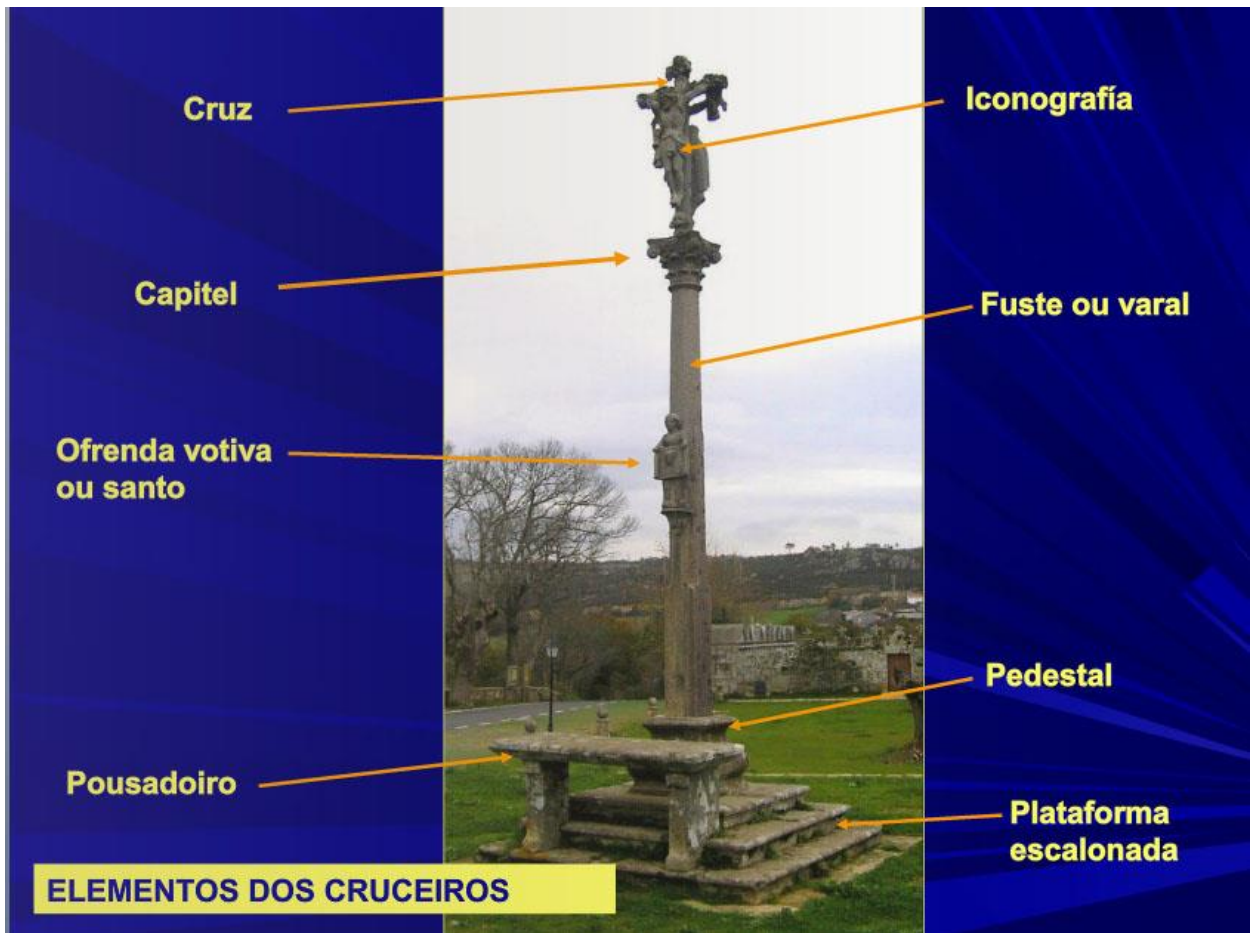
Hablando de cruceros, como ya se anticipa en los primeros párrafos de esta introducción, existen dos tipos: el de *Varal* o *Fuste* y el de *Loreto* o *Capilla*.

El de Fuste o Varal se puede encontrar a lo largo y ancho de toda la geografía gallega mientras el de Loreto o de Capilla es más típico de la geografía del Barbanza y algunos ayuntamientos limítrofes como Ames, Padrón, Rois y Dodro.

El primero de ellos, el de “*fuste*” o “*varal*” se componen de los siguientes elementos:

- **Plataforma** de una o más *gradas*.
- **Pedestal** normalmente *cuadrangular liso* o con *inscripciones*.
- **Fuste** o **varal** *cuadrangular, octogonal* o *cilíndrico liso* con motivos diversos (*escalera, martillo, tenazas, calaveras, serpientes, santiños*).
- **Capitel** de *compleja y variada composición* (*volutas, calaveras, querubines alados*, etc.)
- **Cruz**, raramente sola, a veces con un *Cristo* crucificado en su anverso y una *Virgen* o algún *Santo* en su reverso.

Los segundos, los de Capilla o Loreto, se diferencian de los anteriores en que suelen ser mucho más voluminosos y, en lugar del capitel, tienen una pequeña hornacina o “capillita” terminada en la Cruz con Cristo en el anverso y el reverso libre, aunque existen algunos en los que sí aparece una figura religiosa. En el interior de dicha capilla se colocaba la imagen de la Virgen, pero el hecho de que en innumerables ocasiones fuese robada, posteriormente se colocaron figuras de otros santos.



<http://cruceirosdegalicia.xyz/Cruceiros/Web/ElementosCruceiro/ElementosCruceiro.jpg>



Los marineros gallegos le ofrecían a este tipo de imágenes aceite y dinero y nunca le faltan flores alrededor. Una costumbre muy curiosa y que últimamente no se mantiene salvo en uno de estos cruceiros de la parroquia de San Vicente de Cespón y que consistía en colocar la imagen de la Virgen de los cruceros cara al rumbo que ha de traer a su vuelta y travesía el marinero deseado. Esto solamente es posible en los de Capilla porque en los de Varal, al formar parte del bloque pétreo de la Cruz era más difícil de mover. Las protagonistas siempre eran mujeres: la madre, la esposa, la novia o alguna de las hijas. Esto aparece recogido en el número 198 en el Cuestionario del folklore gallego establecido en A Coruña el día 29 de diciembre de 1883 y publicado en Madrid dos años después. Este tipo de cruceiro es el monumento mariano por excelencia y en la mayor parte de las ocasiones la Virgen se representa con el Niño en brazos o la Inmaculada y en contadas ocasiones como la Dolorosa que normalmente sí decoran el anverso de los cruceros de Fuste.

En muchos de ellos, especialmente en el pedestal, tienen inscritas distintas leyendas que sobre todo iban encaminadas a ganar algún tipo de indulgencia para sí mismos o para personas queridas, aunque en otros, dicha inscripción se coloca en el capitel. Los frailes mendicantes como los *franciscanos* y los *dominicos* promueven la idea del “*purgatorio*” y con ella una forma de costear la construcción de los cruceiros mediante las limosnas de los vecinos. Algunas de estas leyendas son las que siguen, pero hay casi tantas distintas como cruceiros que las albergan.

- **DEVOTOS A / MIGOS ES / TAMOS AR / DIENDO EN / TRE LLAMAS / VIBAS DE PE / NOSO FVEGO / CON BVES / TRA LIMOS / NA SE ALI / VIA EL SFR / MENTO** (Cruceiro de Estribela, Lourizán, Pontevedra).
- **MANDAZER / ESTA CRVZ / AÑO DE 1719 /// FRANO OS / SNO / ORACIN / PIAS ANIM** (Cruceiro de Barcia de Mera, Covelo).
- **ESTE CRUCERO HIZO / A SU COSTA DE O. Mo. Rz. / RUEGUEN A DIOS PR / LAS ANI / MAS** (Cruceiro de Salcidos, A Guarda).
- **MANDO HAZER / I PINTAR VN DEVOTO / AÑO DE 1732 / PIDE VN AVEMARA / POR LAS ANIMAS DE PVR / GATORIO**(Cristo de Torroso, Mos)
- **RVEGEN A DYOS P / OR QUEN HIZO EST / A OBRA AÑO DE DCI** (Cruceiro do Calvario, en Sárdoma, Vigo).

En el Barbanza algunas de las leyendas que decoran nuestros cruceiros son estas:

- **“VICENTE PÉREZ PÉREZ AÑO 1712”**. Cruceiro da Charca (Abanqueiro, Boiro)
- **“A DEVOCIÓN DE MANUEL RIOS Y FAMILIA”. CONCEDIÓ SU EMINENCIA CIEN DÍAS DE INDULGENCIAS AL QUE DIGA DESCUBIERTO UN CREDO AL CRUCIFIJO Y CIEN DÍAS AL QUE ...”** Cruceiro de Enseño (Boiro).
- **“JOSÉ LÓPEZ BOULLÓN Y SU ESPOSA CUMPLIENDO UNA PROMESA MANDARON HACER ESTA OBRA EL 28-1º-1956”. ES PROPIEDAD**. Abellón, Lousame.
- **“MANUEL CAAMAÑO FERREIRO CURA DE FRUIME 20.2.1960 DEDICÓ ESTECRUCERO A HONRA DE DIOS 15-9 2011 ¡CAMIÑA POLA VIDA COA ERDADE NA MENTE, A BONDADE NO CORAZÓN E A SANTIDADE NA ALMA! RESUCITAREMOS Δ Ω”**, Fruime, Lousame.
- **“DOADO POLO PÁRROCO D. JOSÉ A. PÉREZ CAMBEIRO”**. Cementerio de Argalo, Noia.
- **“ON DE RAMON MANEIRO / Y CARLOS Y SU FAMILIA / AÑO DE 1886”**. Cruceiro de Mallán, A Igrexa, Nebra.
- **“SE HIZO Y PINTÓ a DEVOCIÓN DE JUAN ABUÍN CAROU Y SU MUJER. CORDERO 1884.”** Quintáns, Nebra.

El contexto histórico en el que se desarrollaron los cruceiros es el religioso y concretamente creado a partir de la contrarreforma ya que no existen cruceiros anteriores al Concilio de Trento (1545-1563) en Trento al norte de Italia convocado por el Papa Pablo III. En las actas de dicho Concilio se escribió lo siguiente:

*“Enseñen también con cuidado los obispos que por medio de las historias de los misterios de nuestra redención, expresadas en pinturas y otras representaciones, se*



*instruye y afirma el pueblo en los artículos de la fe que deben ser recordados y meditados continuamente; y añádase que de todas las sagradas imágenes se saca mucho fruto, no solo porque recuerdan los fieles los beneficios y dones que Jesucristo les ha dado sino que también porque se expresen a la vista del pueblo los milagros que Dios ha obrado por medio de los Santos, y se exciten a adorar y amar a Dios y a practicar obras de Piedad"*

En España la expansión de los cruceros vino de la mano de la Inquisición, no por motu proprio, sino más bien por facilitar el camino de los artistas fervientemente católicos que levantaban estos monumentos. Los que verdaderamente crearon y, sobre todo, auspiciaron los cruceros fueron los obispos posteriores al Concilio Tridentino. Dentro de la iglesia, la que quizás, con mayor fervor fomentó su instalación, fue la Tercera Orden de San Francisco o Terciarios fundada en el año 1221, apoyándose en su franciscanismo laico y durante aproximadamente dos siglos hasta mediados del XVIII. A partir de esa fecha y, especialmente por las nuevas ideas de la Ilustración, se construyen los cruceros por razones muy distintas a las de los siglos anteriores (XVI-XVII) sobre todo por tradición popular dejando el fervor religioso un poco al lado.

El crucero más antiguo que encontramos en Galicia es el del Rosal construido en el año 1572. En el mismo lugar hay otro crucero que se instala al año siguiente. Otros cruceros de esta época son el de Parada (1583), el Cruceiro da Ascensión en Nigrán que se mandó hacer en 1592 el de la Virgen de los Remedios de Muros (1586) o el de Fondo da Vila de Padrón (1587). Existe un cruceiro, el de Melide, que está considerado por algunos como el más antiguo de Galicia, aunque el hecho de que se trate solamente de una cruz sobre una columna moderna hace que no se considere como un cruceiro al uso.

Castelao habló del intento de cristianizar los abundantes miliarios romanos que estaban colocados en calzadas, caminos y corredoiras de la geografía de la Gallaecia Romana como una de las posibles razones de la aparición de este monumento, aunque otros autores nos hablan de la posible intención del viajante gallego de proteger las encrucijadas de meigas, trasgos y de la Santa Compañía por las que viajaban. Para evitar ser llevado por esta fantasmagórica "Compañía" la forma de actuar del viajero era la de agarrarse fuertemente al fuste del cruceiro o encomendarse al Cristo, Santo o Virgen al que dicho crucero estaba advocado.

Un ritual que se realizaba para proteger y sanar a niños y recién nacidos era el que en la siguiente cancioncilla se relata en los siguientes versos:

*“Arangaño, aranganiño,  
Vaite do meu neniño  
Si eres arangaño, vaite para o diaño  
Si eres arangañón, vaite para o terrón  
Coa axuda de Dios e da Virxe María,  
un Padrenuestro e unha Ave María”.*

En algunas ocasiones incluso se empleaban como lugar de enterramiento para aquellos recién nacidos que, habiendo muerto sin bautizar, no era posible enterrarlos en

terreno sagrado realizando diversas marcas sobre el crucero como las iniciales de sus nombres.

En cuanto a su cantidad, no se conoce el número exacto de los cruceiros que hay en Galicia y, aunque hay estudiosos que los cifran en más de 10000 (Clodio González Pérez) entre cruces y cruceiros o la Universidad de A Coruña que desde 1993 está haciendo un inventario ayuntamiento por ayuntamiento y que estima su número en al menos 12000 en las más de 3780 parroquias eclesiásticas en que se encuentra dividida Galicia, su número a día de hoy es un misterio.

## **IGLESIAS E CAPELAS:**

**IGREXA DE SAN TIRSO DE CANDO: 42° 49' 58.5"N 8° 51' 51.5"W**

Iglesia parroquial de estilo barroco. Posee un campanario de planta cuadrada. Fábrica de sillería de granito. Base de dos cuerpos, el inferior con una gran hornacina frontal. Cuerpo de campanas sobre entablamento moldurado con cornisa muy volada. En los esquinales pilastras refundidas, flanqueando los vanos de arco de medio punto muy peraltado. Sobre del coronamiento de entablamento, una gran cornisa, templete octogonal de cuatro vanos y cupulino muy peraltado. Atrio de grandes dimensiones, cerrado por el frente, con murete con balaustrada de tipo compostelano. Pináculos decorados con volutas sobre de abalaustres y finalizadas con bolas ochavadas. Puerta de entrada con otras pilastras refundidas coronadas por un pináculo, abalaustre y bolas ochavadas. Posee también un hermoso crucero.









**CAPELA DE NOSA SEÑORA DO CARMEN: 42° 49' 58.5"N 8° 51' 51.5"W**

Capilla de planta trapezoidal, muros de mampostería de granito, con puerta de entrada en fachada principal y pequeño espadaña de un solo vano sin campanil. Por encima de la puerta existe una pequeña ventana y en la esquina superior izquierda, en su encuentro con la cubierta, un reloj de sol. Cubierta a dos aguas con acabado a partir de



teja curva del país sobre bóveda de cañón. Se encuentra enmarcada dentro del conjunto parroquial de San Tirso.





**CAPELA DE NOSA SEÑORA DA PONTE: 42° 49' 47.1"N 8° 52' 33.0"W**

Capilla marinera de planta rectangular de una sola nave y pequeña capilla en el lateral izquierdo. Cubierta de bóveda de cañón en su totalidad. Fachada principal rematada en todo su contorno con enmarcado de piedra. Pináculos en el final de las aguas de la cubierta y otro más finalizando el campanario. Cabe destacar el óculo central de la fachada principal (con carpintería de madera i enmarcado con un arco de piedra) que contrasta con las otras tres ventanas rectangulares. El estado de conservación es regular.





**CAPELA DE SAN ADRIÁN: 42° 51' 55.3"N 8° 53' 45.4"W**

Capilla que data de 1777, según inscripción en el dintel, de una



sola nave de planta rectangular, muros de mampostería revocada y pintada de blanco, excepto en los esquinales que están enmarcados de granito visto.

Fachada principal con puerta de entrada y sencilla espadaña de un solo van, que acoge un pequeño campanil. En

un lateral, así como en el fachada principal, se observan unas pequeñas



aberturas con enmarcado de granito, para la iluminación. Cubierta de teja a dos aguas, con acabado de granito en el frente y fachada principal posterior.

## CAPELA DE NOSA SEÑORA DO RIAL: 42° 51' 46.8"N 8° 54' 00.7"W

Construida en el año 1668, cerca de esta capilla existió un antiguo edificio conocido como el Convento del Rial. La construcción presenta una sola nave rectangular cubierta con bóveda de cañón y dividida en tres tramos por sendos arcos fajones de medio punto. En el tramo



central aparece una bóveda de arista, al igual que en la capilla lateral.



La cabecera es de menor altura que el resto de la nave y tiene añadida la sacristía en el lado del Evangelio. El imafrente, muy sencillo, está presidido por la portada y un vano cuadrangular, coronada por una cruz y una pequeña espadaña ubicada en el lateral. La

capilla, situada detrás de la iglesia parroquial de Santo Ourente, forma parte de un conjunto junto con un crucero y una fuente. El primero es obra del escultor *Ferreiro*. Posee escasa altura y no tiene la imagen del Crucificado, ostentando en su basamento un blasón. La fuente, presidida

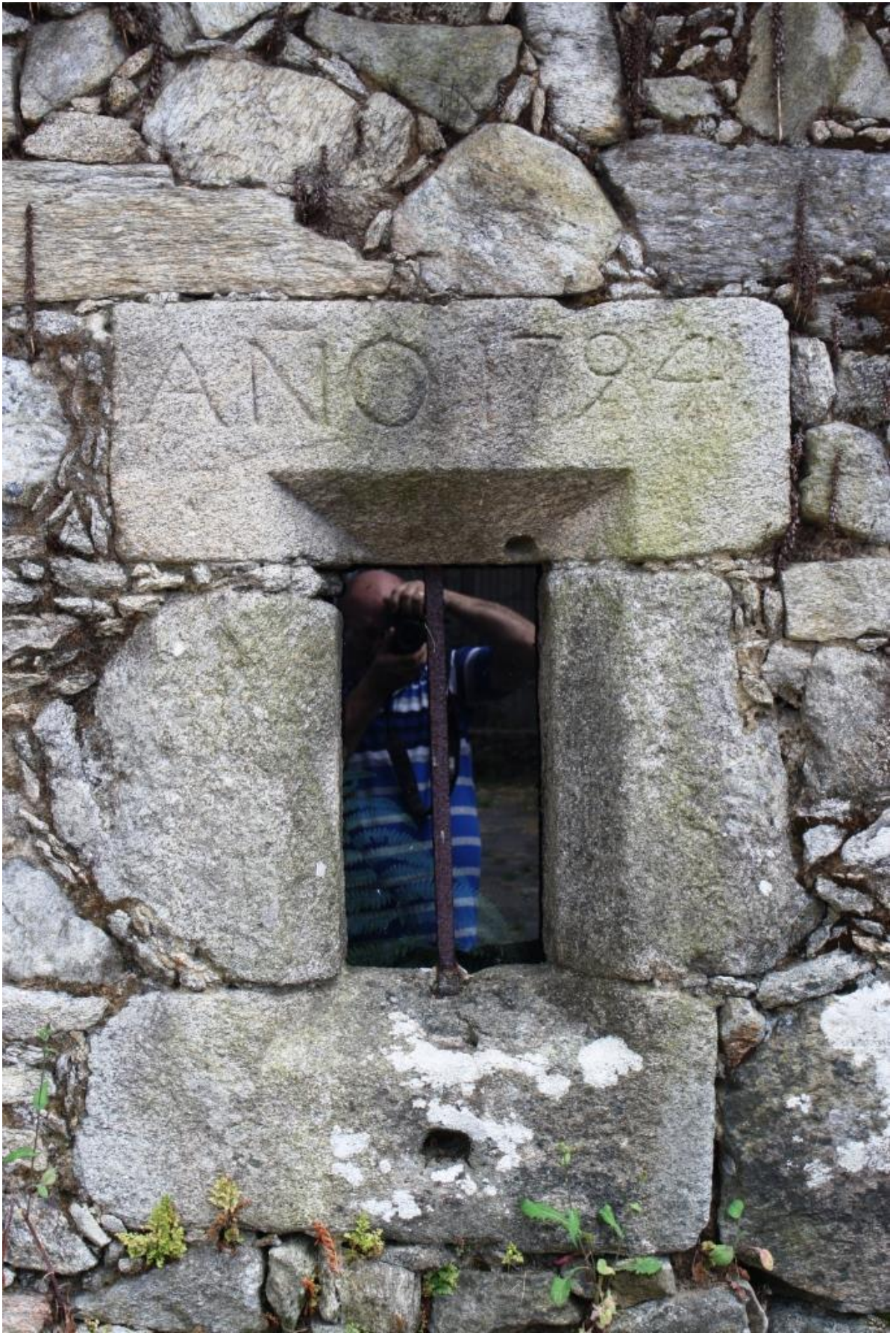
por la imagen de San Campio en una hornacina, se encuentra por debajo del resto del nivel del conjunto y se llega a ella bajando unas escaleras.



## IGREXA DE SAN OURENTE DE ENTÍNS: 42° 51' 44.8"N 8° 54' 09.0"W

Iglesia parroquial de planta de cruz latina. Fábrica de sillería de granito y canterías del mismo material, rejuntadas y la vista. Fachada principal con piastras de esquina con final de pináculo de bolas. Puerta de orejas en el fondo de la hornacina excavada en la base de la torre. Piñones corvos con cornisa. Torre campanario sobre de basa con colgantes de placas. Cuerpo de campanas con piastras y grande entablamento. Final de templete octogonal con cupulín peraltado, y cierre de grande abalaustre. En el interior, nave con bóveda de medio cañón con arcos fajones sobre de entablamento continuo sostenido por piastras, crucero con bóveda de aristas, el mismo que el presbiterio. Brazos de la cruz con bóveda de cañón. Templo de hermoso folclore devocional "*Romería de Sano Campio*".









## IGREXA DE SANTA MARÍA DE ENTÍNS: 42° 50' 38.9"N 8° 53' 49.9"W

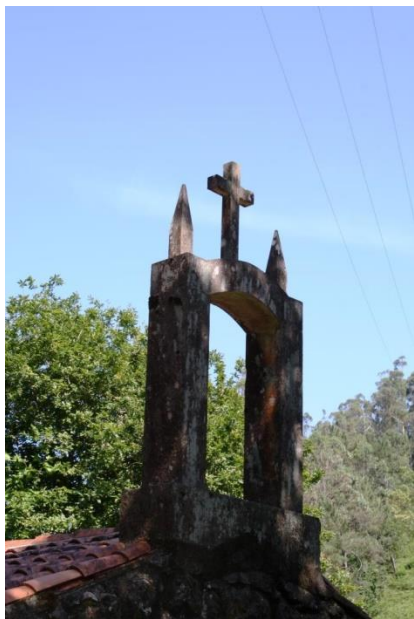
Iglesia parroquial de estilo barroco, planta de cruz latina con crucero y presbiterio destacados en la planta y en el alzado. Fábrica de sillería de granito y cantería del mismo material. Portada de puerta con orejas, encima de la cual está la hornacina de la Virgen muy decorada. Interior con piastras adosadas sosteniendo el entablamento continuo y los arcos fajones como los torales. Crucero con bóvedas de arista, lo mismo que el presbiterio. Nave y brazos de la cruz, con bóvedas de cañón.







**CAPELA DE SAN PAIO: 42° 53' 05.4"N 8° 56' 33.2"W**



Planta rectangular precedida de un vestíbulo más estrecho que antiguamente era el presbiterio.

Los muros son de mampostería de granito visto, la excepción de la fachada principal que se encuentra revocado con mortero de cemento. En esta encontramos una sencilla puerta de acceso con arco rebajado sobre el que se abre una ventana con arco de medio punto.

Cubierta a dos aguas con entramado de madera y acabado a partir de teja curva del país, con pequeños paños traslúcidos a la



altura del altar mayor.

En la cumbre de la fachada principal una desafortunada espadaña en granito sin adornos. Recientemente fue objeto de una buena rehabilitación a excepción de la fachada principal que se encuentra bastante deslucida.

 **Ría de Muros-Noia**

### Capela de San Paio

**CAPELA DE SAN PAIO**  
 Capela datada no ano 1711 segundo unha inscrición gravada no retablo. A nave rectangular vai precedida dun vestíbulo máis estreito que antigamente era o presbiterio, posto que até 1947 a cabeceira estaba situada no lugar onde hoxe se atopaba o acceso. A súa romería celébrase o domingo de Pentecostés.

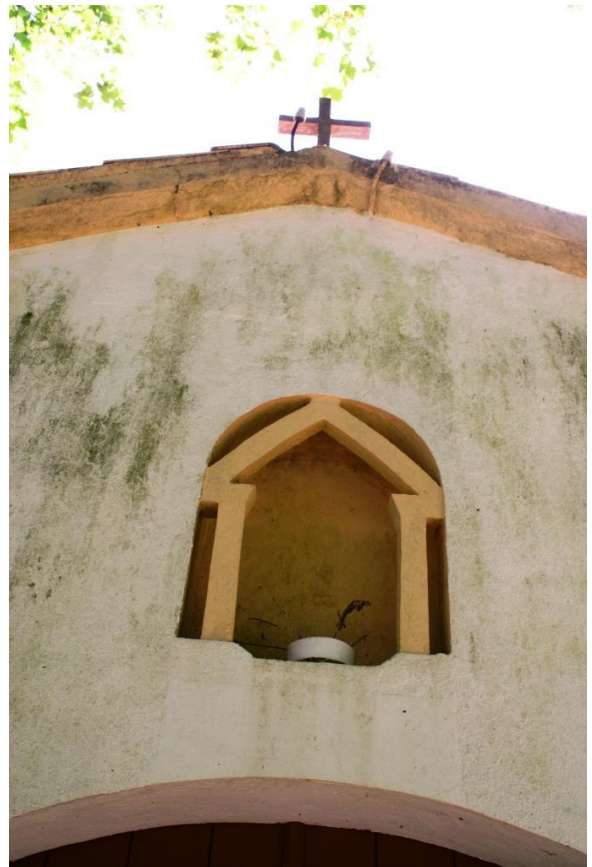
**CAPILLA DE SAN PAIO**  
 Capilla datada en el año 1711 según una inscripción grabada en el retablo. La nave rectangular está precedida de un vestíbulo estrecho que antiguamente era el presbiterio, puesto que hasta 1947 la cabecera estaba situada en el lugar donde hoy se encuentra el acceso. Su romería se celebra el domingo de Pentecostés.

**SAN PAIO CHAPEL**  
 This chapel dates back to the year 1711 according to an inscription engraved on the altarpiece. A narrow vestibule that was the ancient presbytery precedes the rectangular nave because until 1947, the chancel was located in the place where the entrance can be found now. Its 'romería', a religious pilgrimage and festival, takes place on Whit Sunday.



**GAL**  **NFC**    **ESP**  **NFC**    **ENG**  **NFC**

**XUNTA DE GALICIA**    [www.riademurosnoia.com](http://www.riademurosnoia.com)    **galicia**



**IGREXA DE SAN LORENZO DE MATASUEIRO: 42° 52' 46.2"N 8° 55' 48.2"W**

Iglesia parroquial de pequeñas dimensiones. Edificio de planta rectangular de una nave con grandes contrafuertes a ambos lados mayores de la iglesia. Fábrica de sillería de granito visto en la fachada principal y de mampostería en los laterales. Espadaña y pináculos nos remates a dos aguas. Cubierta de teja. En el interior bóveda de cañón y coro superior. El estado de conservación eres regular.



**CAPELA DE SAN MARTÍN: 42° 49' 17.1"N 8° 54' 30.1"W**



Capilla de planta rectangular, con muros de mampostería y esquinales. Marcos de granito visto. Pequeña espadaña en fachada principal con campanil incorporado, situándose por debajo de ésta una pequeña ventana abocinada y más abajo la puerta de acceso.

La cubierta a dos aguas, con acabado de teja curva del país. Su estado de conservación a la bueno y cabe destacar su cercanía a un hórreo.



**IGREXA DE SAN COSME DE OUTEIRO: 42° 48' 45.8"N 8° 55' 13.6"W**

Iglesia parroquial construida en el año 1753, según inscripción, de estilo barroco gallego. Edificio de planta rectangular de una nave con crucero y bóveda de cañón. Coro superior de madera. Escasa decoración. En el exterior es de destacar la torre adosada, los ornamentos de la escalinata de acceso y la imagen trabajada de la fachada principal cerca de un pequeño reloj de sol hacia el sur. Escalinata de acceso desde el camino hasta el atrio. En el interior retablo típico barroco de gran calidad. El estado de conservación es muy bueno, excepto el retablo.







**ERMIDA DO SOCORRO: 42° 51' 03.5"N 8° 57' 44.4"W**



Capilla de planta rectangular, con muros de mampostería de granito excepto esquinales y fachada principal que es de sillería. Pequeña espadaña con campanil.

Cubierta a dos aguas con acabado a partir de teja curva del país sobre bóveda de cañón interior. Se encuentra en buen estado de conservación. Finaliza el conjunto un crucero frente a la puerta de acceso.



**ERMIDA DE SANTIAGO: 42° 50' 35.2"N 8° 54' 32.0"W**



Sustituye a otra del s. XVII denominada “Ermita de Santiago de Balsa”.

Planta rectangular con pequeña sacristía adosada en el fondo norte. Los muros son de ladrillo, si bien en la fachada principal se encuentra recubierta con sillares de granito de escaso espesor, que se acercan más a uno aplacado.

Aloja dos puertas de acceso, siendo la principal la más decorada y la ubicada en el centro de la fachada



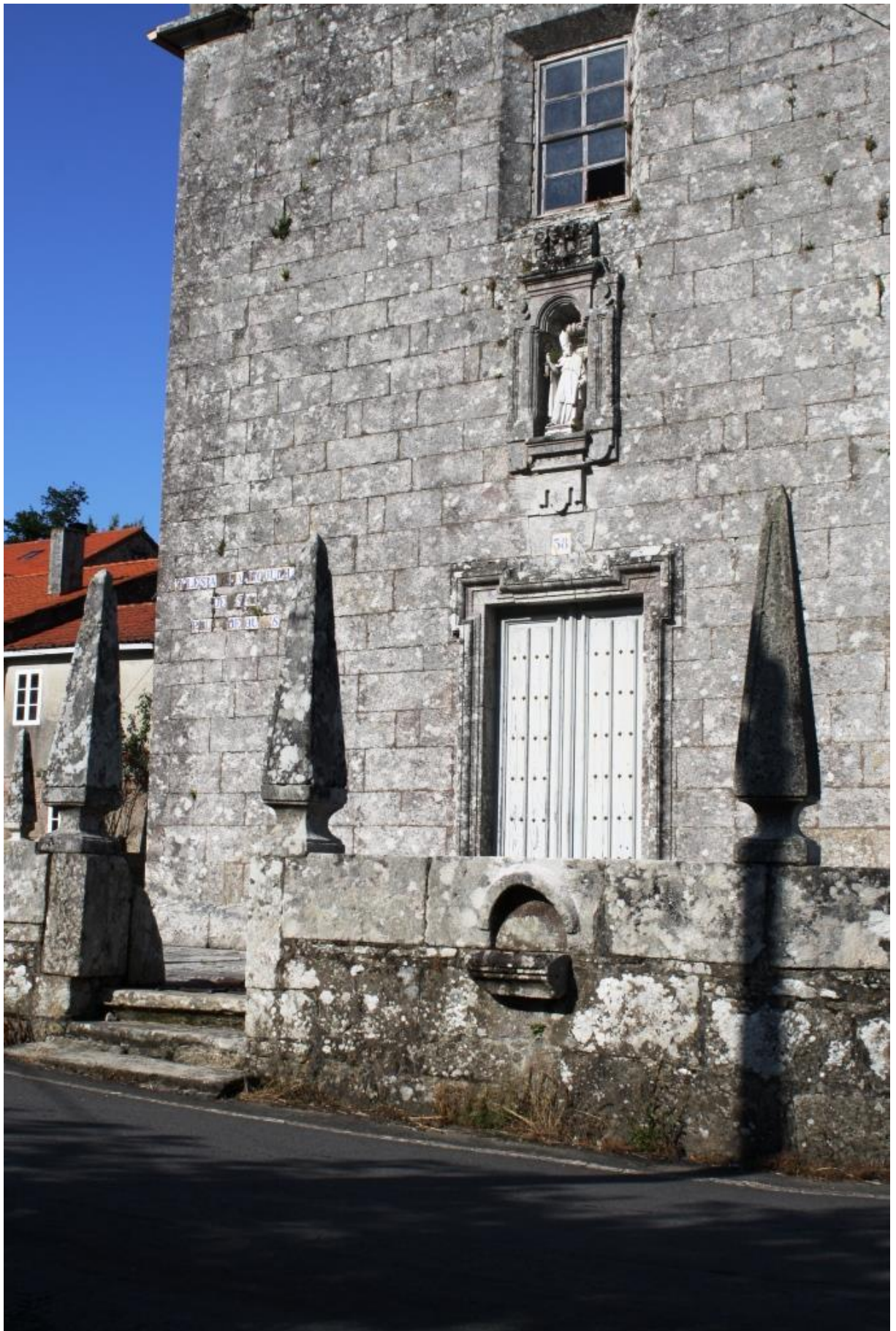
principal. Ésta, está finalizada con un arco de medio punto ornamentado con archivoltas decrecientes que van profundizando en el espesor del muro y cuyos sálmeres arrancan de un entablamento soportado por columnas de fuste liso y capitel troncocónico invertido.

Comparte medianera en su fachada sur con un edificio de mayor altura. Su estado de conservación es bueno.

**IGREXA DE SAN PEDRO DE OUTES: 42° 51' 00.1"N 8° 55' 39.2"W**

Iglesia parroquial construida en el siglo XVIII, de estilo barroco. Edificio de planta de cruz latina. Altar más alto, crucero, bóveda de crucería y arcos fajones. Fábrica de sillería de granito visto. Cubierta de teja a dos aguas, pináculos y cruz en la cumbre. Escasa ornamentación: Santo en hornacina sobre de la puerta de entrada de la fachada principal. Estado de conservación bueno.







**IGREXA DE SAN XOAN DE ROO: 42° 49' 19.8N 8° 55' 51.0"W**

Iglesia parroquial construida en el siglo XIX. Edificio de planta de cruz latina. Crucero más bajo que la nave central. Altar elevado y bóveda de crucería. Fábrica de sillería de granito visto y cubierta de teja a dos aguas en la nave principal, a cuatro aguas en el crucero y la tres sobre la sacristía. Bóveda de cañón y crucería. Carpintería de madera y mucha ornamentación. El estado de conservación es bueno.













**IGREXA DE SAN XOAN DE PIÑEIRO: 42° 47' 57.3"N 8° 56' 57.8"W**

Iglesia parroquial construida en el siglo XVIII. Edificio de planta rectangular de una nave con altar elevado un escalón. Bóveda de cañón con arco triunfal alejando el altar del resto de la iglesia. Ornamentación escasa: pináculos en la cubierta, arcos de medio punto en el campanario.



Fábrica de sillería de granito visto revocado solo en algunas zonas. Cubierta de teja a dos aguas. El estado de conservación es bueno. Crucero en el atrio.







### **CAPELA DE SAN BIEITO: 42° 47' 40.4"N 8° 57' 10.5"W**

Planta rectangular compuesta por dos naves y estructura de muros de sillería de granito. En la fachada principal, puerta de acceso de marco adintelado con inscripciones y decoración de estriás dispuestas de forma circular. Por encima y en una pieza triangular, que actúa como triángulo de descarga, una cruz gamada (esvástica) con clara definición celta, enmarcada dentro de un círculo.

En fachada principal posterior, así como en uno de sus laterales se abren dos pequeñas ventanas.

Su estado actual es ruinoso, si bien antaño, y según cuentan las gentes del lugar, se celebraba una romería de gran popularidad, que hoy fue desplazada a favor de la Iglesia Parroquial de San Xoán de Sabardes. Próxima a los restos de la capilla se encuentra la fuente de San Benito es que se le atribuyen poder curativos por su agua.











**IGREXA DE SAN XIAN DE TARÁS: 42° 50' 02.4"N 8° 53' 34.9"W**

Iglesia parroquial construida en el siglo XIX. Edificio de planta rectangular de una nave con altar elevado un escalón. Capilla a la izquierda del altar. Ornamentación muy escasa. Fábrica de sillería de granito visto y cubierta de teja a dos aguas. Arcos de medio punto rebajados. El estado de conservación es bueno. Campanario situado en el muro perimetral.



**ERMIDA DE SANTA LUCÍA: 42° 50' 09.6"N 8° 53' 30.1"W**



Construcción del siglo XIX. Nave con altar elevado un peldaño. Bóveda de cañón peraltada con arco triunfal. Ornamentación muy escasa: pináculos. Fábrica de mampostería de granito enfoscada de cal.

Cubierta de teja a dos aguas. Carpintería de madera. Estado de conservación, malo. Cerca hay un palco para celebraciones exteriores de planta octogonal.





*Rúa de Muros-Noya*

**Santa Lucía**

**SANTA LUCÍA**

Todo apunta a que o templo foi erixido sobre outro anterior, motivado pola cristianización do culto a un manancial ao que se lle atribúen propiedades medicinais, sinal, quizais, de antigos ritos precristiáns. De nave única rectangular, a fachada remata nunha espadaña para a campaña con dous pináculos. A romaría ten lugar o segundo luns de Pascua; neta os fieis lavan os ollos na fonte próxima á capela para curar os males da vista.

**SANTA LUCÍA**

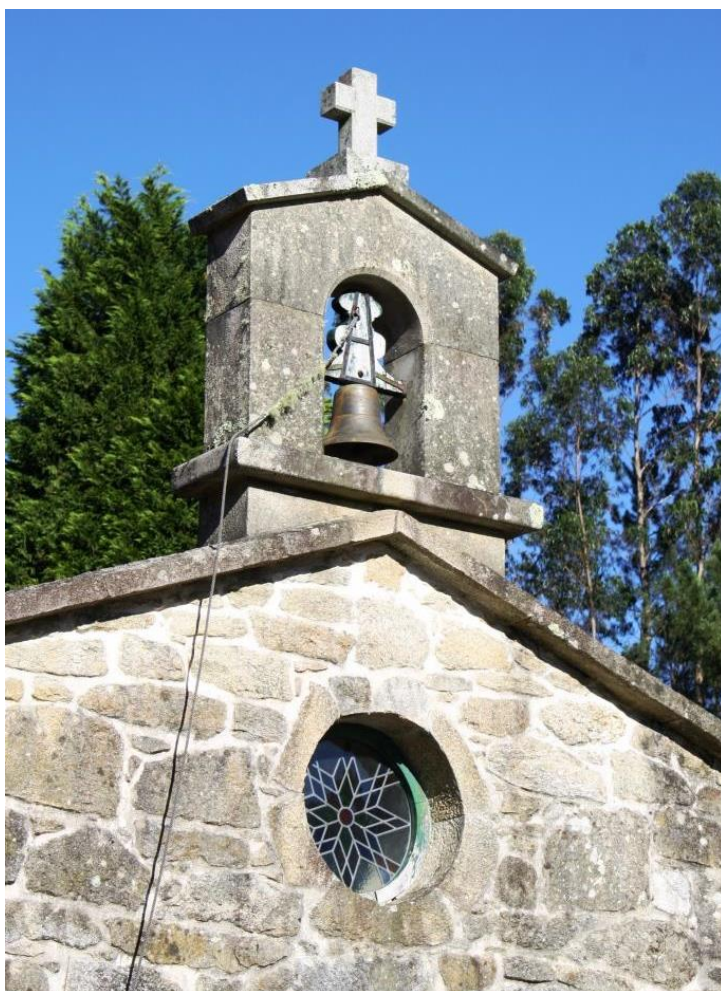
Todo apunta a que el templo fue erigido sobre otro anterior, motivado por la cristianización del culto a un manantial al que se le atribuyen propiedades medicinales, señal, quizás, de antiguos ritos precristianos. De nave única rectangular, la fachada está rematada con una espadaña para la campana con dos pináculos. La romería tiene lugar el segundo lunes de Pascua; en ella, los fieles lavan los ojos en la fuente próxima a la capilla para curar los males de la vista.

**SANTA LUCÍA**

Everything suggests that the chapel was built on a previous one because of the Christianisation of the ancient cult to a source considered to have medicinal properties, which could be a sign of ancient pre-Christian rites. With a single rectangular nave, the façade is crowned with a bell gable with two pinnacles housing the bell. The romería, a religious pilgrimage and festival, takes place on the second Easter Monday and the people from the parish wash their eyes in the fountain next to the chapel to cure eye diseases.

GAL NFC    ESP NFC    ENG NFC

**CAPELA DE XEXÚS CRISTO DO COUTO: 42° 51' 33.2"N 8° 53' 58.4"W**



Capilla de planta rectangular de una sola nave y estructura de muros de sillería de granito.

La fachada principal presenta puerta de madera y sobre ella un rosetón con cristal tallado.

Sobre éste la cubierta de teja curva a dos aguas termina con un pequeño campanario coronado con una cruz.

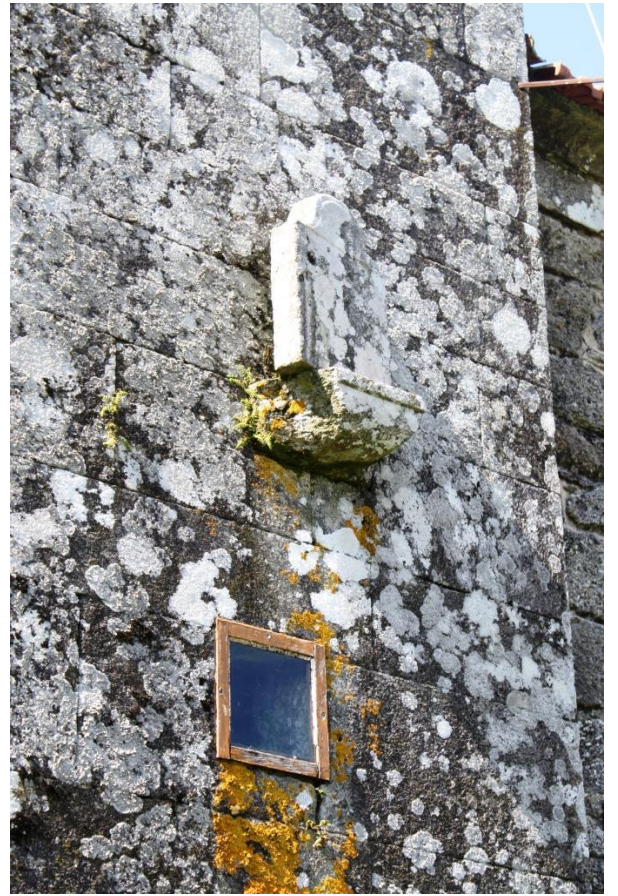
En el lateral derecho tiene una ventana y otra puerta de entrada.

**IGREXA DE SAN MIGUEL DE VALADARES: 42° 52' 26.8"N 8° 57' 45.4"W**

Iglesia parroquial construida en el siglo XIX, de estilo barroco. Edificio de planta rectangular de una nave con altar más alto. Fábrica de sillería de granito visto. Bóveda de cañón, arco triunfal. Escasa ornamentación: carpintería de madera y campanario con arcos de medio punto. Cubierta de teja a dos aguas. Estado de conservación bueno.









# CRUCEIROS E PETOS DE ÁNIMAS

**CRUCEIRO DE BOCADROÑA: 42° 49' 50.5"N 8° 52' 02.5"W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma cuadrangular de 4 escalones, el primero ligeramente enterrado sobre la que se colca el pedestal de forma prismática terminado en una moldura redonda sobre la que se coloca el fuste que comienza y termina en forma cuadrada y luego pasa a ser de sección octogonal. El inicio tiene molduras en las cuatro caras del fuste.

El capitel es cuadrado y está decorado con volutas, hojas de acanto y caras de ángeles. La parte superior es un ábaco de lados curvos. En el momento de sacar las fotografías no

tenía la cruz. Según los datos disponibles en la ficha de la web: **www.patrimoniogalego.net** ésta es su descripción y la fotografía que la ilustra. *“La cruz es de sección circular con pequeños detalles a modo de tajos de rosal en los brazos y con una imagen de la Dolorosa sobre peana*



*apoyada en un rostro infantil, en uno de sus lados y un Cristo en el otro. Finaliza el conjunto un pequeño altar sin labra, sobre dos atribuirlos en piedra. El entorno se encuentra muy deteriorado. En los libros parroquiales denominara "Crucero del Monte" y consta que fue construido en 1771”.*

Fotografía 1,3 y descripción de la cruz que corona el cruceiro extraídos de: <http://patrimoniogalego.net/index.php/16331/2012/04/cruceiro-de-bocadrona/>





**CRUCEIRO DE CANDO: 42° 50' 09.0"N 8° 51' 58.6"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal situado sobre una pequeña cimentación. Ahí se coloca una plataforma cuadrangular de tres escalones terminados en un pequeño mamperlán a modo de escalón. El pedestal es prismático con una moldura redondeada en el centro del mismo y una escocia en su parte superior y molduradas las aristas que soportan el fuste que comienza y termina en forma cuadrada, siendo moldurada la parte inferior y de sección octogonal el resto. El capitel es cuadrado con decoraciones de caras y motivos vegetales. La cruz es de sección redonda decorado con nudos imitando un árbol. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza con corona de espinas y ladeada a la derecha y una cartela al uso sobre la misma. El paño de pureza anudado al lado derecho. En el reverso está la figura de la Virgen sobre una peana y



cubierta con un manto.



## CRUCEIRO NO ADRO IGREXA DE SAN TIRSO: 42° 49' 58.5"N 8° 51' 51.5"W

Cruceiro del tipo de fuste o varal que está construido sobre una plataforma cuadrangular de tres escalones rematados en un mamperlán a modo de escalón sobre la que se coloca un pedestal prismático con molduras en su parte inferior, una escocia en la parte superior y las aristas superiores redondeadas. En la parte inferior hay la siguiente leyenda: "AÑO DE 1771". El fuste es de sección cilíndrica con una primera parte acanalada en vertical y decorado con nudos en el resto de su superficie. El capitel es de forma cuadrada y está decorado con volutas y caras de ángeles. La cruz es cilíndrica con pequeñas espinas que recuerdan los tajos del rosal. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza inclinada hacia la



derecha y cartela sobre ella. El paño de pureza está anudado al lado derecho. En el reverso está la imagen de la Virgen Dolorosa sobre una peana, cubierta con un manto y una espada clavada en el corazón.





**CRUCEIRO DE CAMPO RUBÍN: 42° 51' 25.4"N 8° 51' 25.2"W**

Su estado no permite una descripción detallada del mismo. Acudí en tres ocasiones al punto que marcan las coordenadas y no he podido encontrar los restos de este cruceiro. Desconozco si es porque las coordenadas no son las exactas o porque ya han desaparecido.

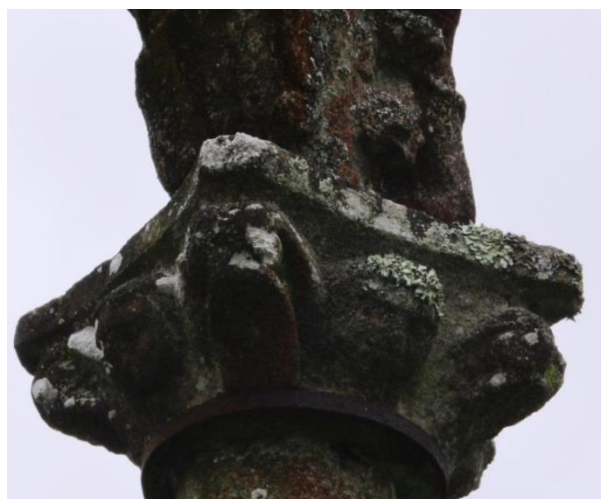


Fotografía extraída del PXOM de Outes

**CRUCEIRO DE MAIO: 42° 49' 52.9"N 8° 52' 39.0"W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de tres escalones cuadrangulares sobre la que se coloca el pedestal prismático que tiene biselado la parte superior del mismo. En su base lleva una inscripción que reza: "*A DEVOCIÓN DE JUAN MAYO Y SU FAMILIA*". El fuste es cuadrado al principio y cilíndrico el resto. El capitel es cuadrado y está decorado con volutas y cabezas de ángeles. La cruz es cilíndrica y decorada con nudos. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza con corona de espinas e inclinada hacia la derecha. Tiene una cartela al uso sobre la cabeza. Paño de pureza anudado al lado derecho con una cuerda. En el reverso está la figura de la Virgen.

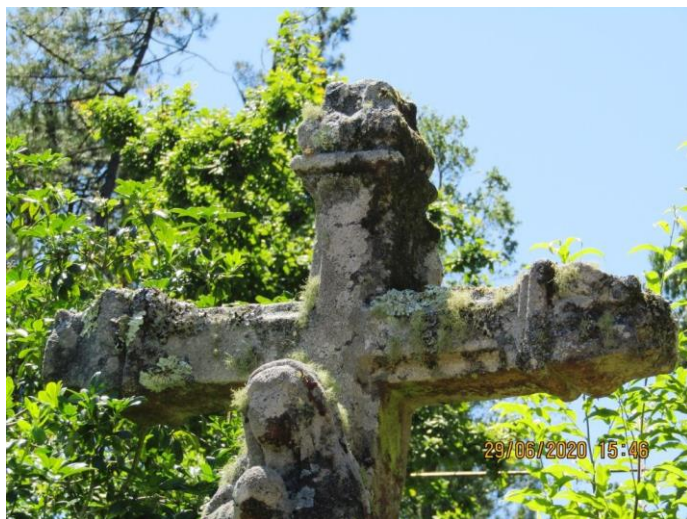




**CRUCEIRO VIRXE DA AREOSA: 42° 52' 30.3"N 8° 53' 52.4"W**



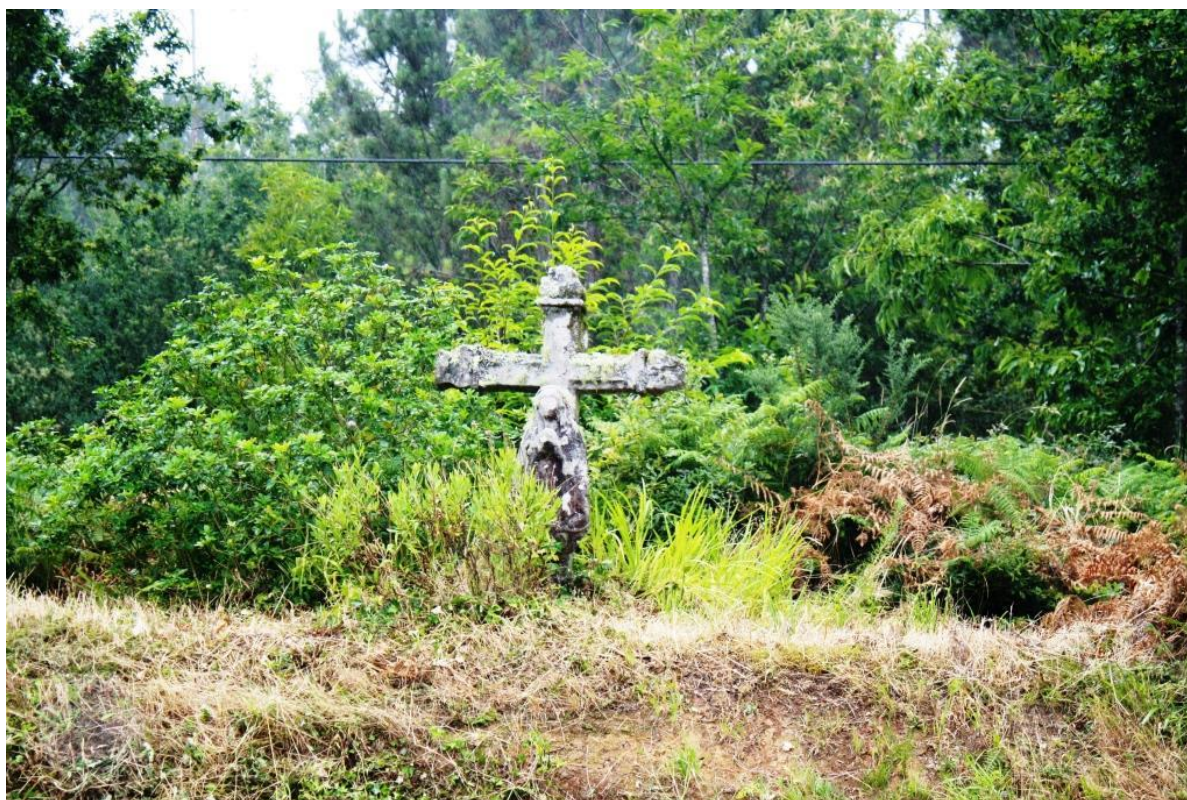
Este cruceiro carece de plataforma y fuste. El pedestal es realmente un capitel tallado por dos caras contiguas. La



decoración consiste en dos rostros que parecen calaveras, con flores de siete pétalos, encima de las volutas.

La cruz es de sección rectangular con decoración de los brazos basada en motivos florales.

En el frente está la figura de la Virgen con poco detalle bastante erosionada por lo que poco se puede decir de ella más que está cubierta por un manto y tiene las manos unidas en actitud de oración.



**CRUZ DA XESTEIRA: 42° 52' 20.4"N 8° 54' 09.6"W**

Cruz sobre pieza prismática, casi cúbica, finalizado con basa formada por tres piezas: la primera con la cara superior aplantillada y esquinas redondeadas, un segundo cuerpo cóncavo, que finaliza en una pieza convexa sobre la que descansa una gran cruz. Ésta es de sección rectangular y presenta unos rebajes en las aristas, que perfilan una nueva cruz, tanto en el frente como en el reverso. Los brazos están finalizados en formas triangulares. Se encuentra en buen estado de conservación, si bien su acceso es un tanto dificultoso.



Fotografía extraída del PXOM de Outes.

**CRUCEIRO DE SAN ADRIÁN: 42° 51' 55.3"N 8° 53' 45.4"W**



No tiene grada alguna y arranca directamente sobre una basa prismática que tiene la cara superior aplantillada y que aloja un tramo de fuste de sección octogonal, estando a su lado otro trozo del mismo. Su estado de conservación es pésimo ya que se encuentra roto y le falta el capitel y la cruz.



**CRUCEIRO DO RIAL: 42° 51' 46.8"N 8° 54' 00.7"W**

Cruceiro situado en un lateral de la Capilla de Rial y del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma cuadrangular de dos escalones con un pequeño mamperlán a modo de escalón sobre la que se coloca un pedestal cilíndrico decorado longitudinalmente en su parte posterior con dos balaustres de perfiles curvos y en su frente un escudo de armas que tiene en relieve dos rodajas y dos zurrone, en posiciones cruzadas. Va rodeado de volutas y cubierto con un yelmo emplumado. El fuste comienza de forma cuadrado con bajorrelieve rectangular en sus caras y luego es de sección octogonal.



El capitel decorado con varias molduras y decorado con volutas y motivos vegetales. La cruz comienza con un



pequeñísimo pedestal cuadrado y luego es de sección octogonal y los brazos los tiene florenzados

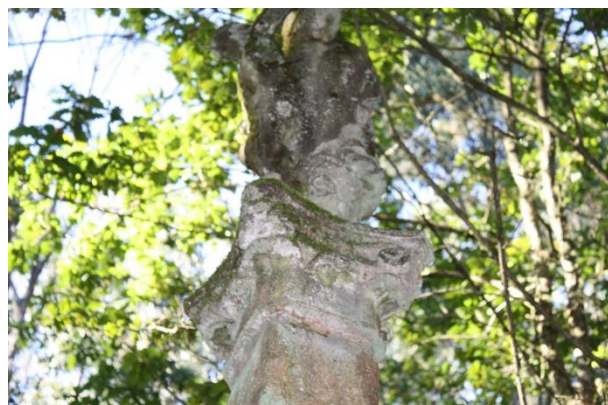
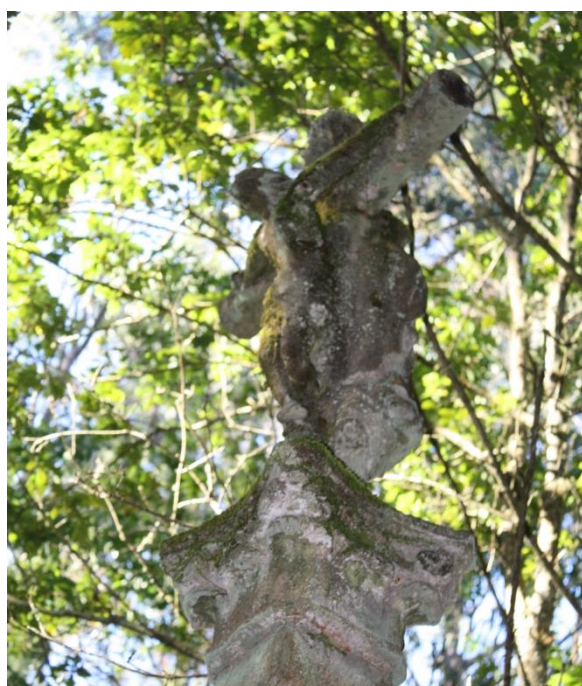






**CRUCEIRO CRISTO DO MONTE: 42° 51' 25.5"N 8° 53' 29.6W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma cuadrada de dos escalones sobre la que se coloca el pedestal de forma prismática con las aristas superiores achaflanadas. El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego pasa a ser de sección octogonal. Termina con un sumoscapo. El capitel tiene forma cuadrada decorado con volutas y motivos vegetales terminando con un ábaco de lados curvos. La cruz tiene sección cilíndrica y está decorado con nudos. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, corona de espinas sobre la cabeza e inclinada hacia el lado derecho. Paño de pureza anudado al lado derecho. En el reverso está la figura de la Virgen sobre una peana en forma de concha debajo de la cual hay una cabeza de ángel con alas a los lados. Está cubierta con un manto y tiene los brazos recogidos sobre su pecho.



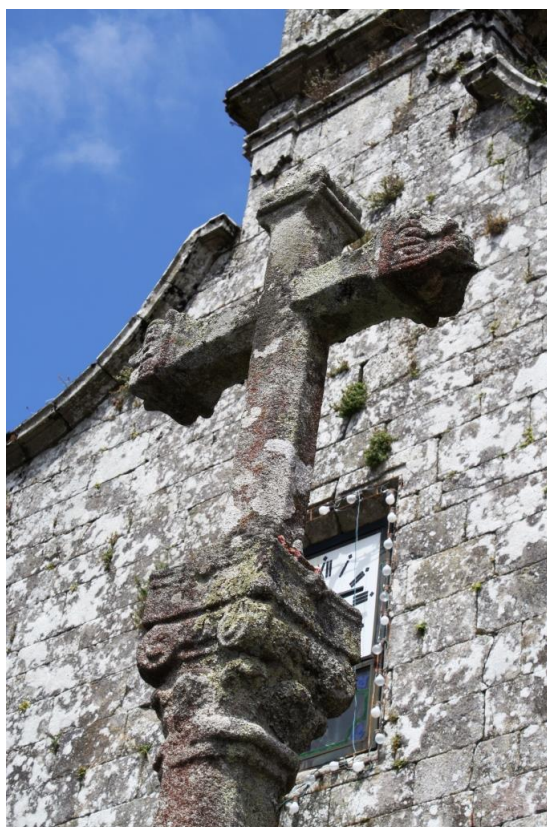


**CRUCEIROS DA IGREXA DE SAN OURENTE: 42° 51' 44.8"N 8° 54' 09.0"W**



Cruceiros situados en frente a la Iglesia Parroquial de Santo Ourense, sobre dos gradas de sección cuadrada, con un pequeño mamperlán a modo de escalón. Sobre éstas, una basa cilíndrica decorada longitudinalmente en su parte posterior con dos balaústres de perfiles curvos y en su frente un escudo de armas que tiene en relieve dos toros y dos zurrone, en posiciones cruzadas. Está rodeado de volutas y cubierto con un yelmo emplumado. Fuste de sección cuadrada en su primer tramo, pasando a ser octogonal en el resto y finalizado en capitel con diferentes molduras. Destaca la cruz sobre el capitel, un poco más grande del normal, lo que aporta un aspecto menos estilizado. Sus

brazos se ven finalizados en forma de florón.







## CRUCEIRO DO CEMITERIO DE SAN OURENTE: 42° 51' 45.6"N 8° 54' 06.1"W

Crucero sobre seis gradas de sección cuadrada donde cabe destacar la escasa altura de las mismas respecto a la superficie. Baza prismática que descansa sobre un plinto de piedra unido a ésta por diversas molduras. Separan la base y el fuste dos molduras superpuestas. Fuste de sección cuadrada en inicio y final, el capitel sencillo compuesto por diferentes molduras. Sobre el mismo una cruz de sección circular decorada con sendas imágenes de la Dolorosa sobre un trono



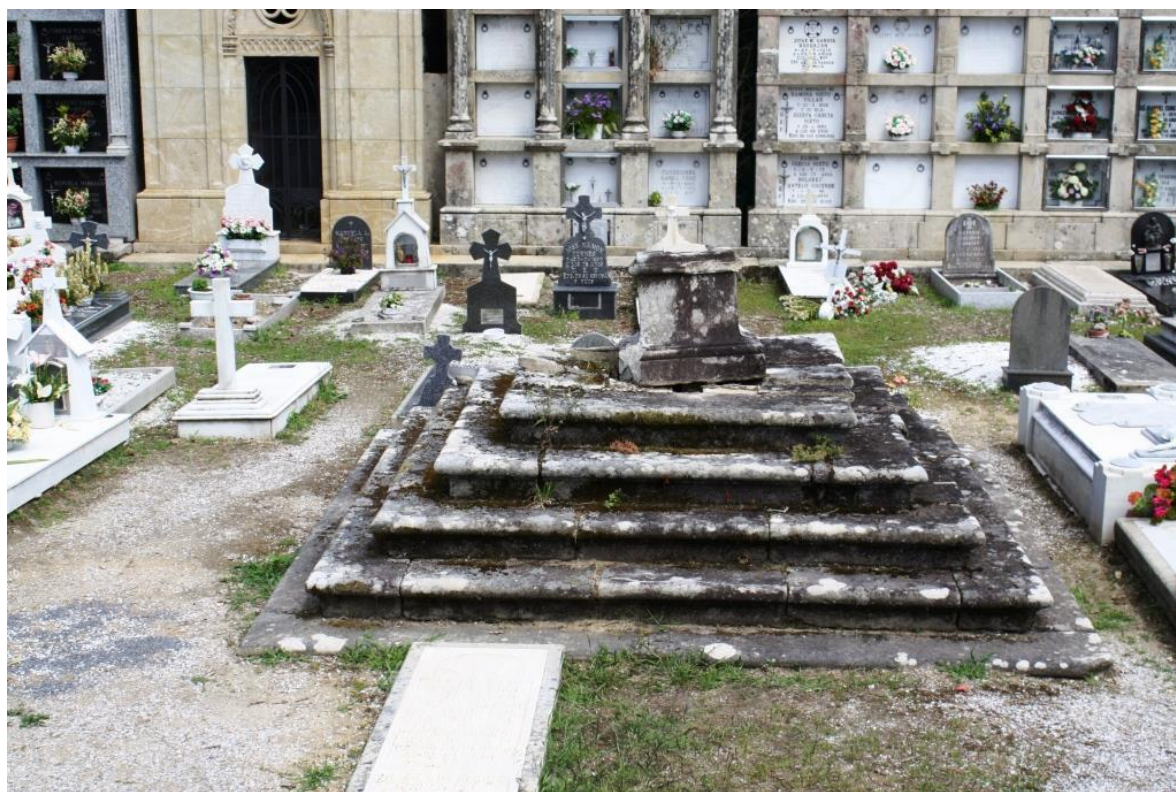
de nubes y ángeles, la de un Cristo de magnífica factura, al cual le faltan los pies y sobre el cual se encuentra una cartela vertical sin letras apreciables.

En el momento de realizar las fotografías estaba roto y solamente se puede observar el pedestal y la plataforma. Al parecer se rompió al caerle un árbol encima en un temporal.



Fotografía del crucero completo extraída de:

<http://patrimoniogalego.net/index.php/49654/2013/09/crucero-do-cemiterio-de-santo-ourente/>







Fotografía 4 extraída de PXOM Outes.

**CRUCEIRO CEMITERIO DE STA. M<sup>a</sup> DE ENTÍNS: 42° 50' 38.9"N 8° 53' 49.9"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de tres escalones de sección octogonal, el primero de ellos casi enterrado en su totalidad sobre la que se coloca el pedestal prismático compuesto de plinto y varias molduras.



El fuste comienza en forma cuadrada moldurada y luego es de sección cilíndrico y finaliza en un sumoscapo.

El capitel está decorado con volutas y flores y remata con un ábaco de lados redondos.

La cruz es de sección octogonal y tiene las puntas de los brazos florenzados. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza con corona de espinas e inclinada hacia la derecha y paño de pureza anudado al

mismo lado. Sobre la cabeza tiene una cartela al uso con la inscripción: "INRI". En el reverso está la figura de la Virgen apoyada sobre una cabeza de ángel con alas a los lados con las manos unidas a



la altura del pecho en actitud de orar.





**CRUZ EN PORTALÓN CEMITERIO DE SAN OURENTE: 42° 51' 45.6"N 8° 54' 06.4"W**



**CRUCEIRO DE FONTELOS: 42° 51' 05.0"N 8° 53' 48.2"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de un escalón sobre el que se coloca el pedestal de sección cilíndrica con la arista superior redondeada. El fuste comienza y termina en forma cuadrada y la parte intermedia es octogonal. La parte inferior está moldurada. El capitel es cuadrado y comienza con un astrágalo de igual sección, decorado con volutas, caras de ángeles y motivos vegetales y la parte superior es un ábaco de lados curvos. La cruz es de sección cilíndrica decorada con nudos. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza con corona de espinas y ladeada hacia la derecha y cartela al uso sobre su cabeza. Tiene el paño de pureza anudado al lado derecho con una cuerda. En el reverso está la figura de la Virgen sobre una peana hexagonal cubierta con un manto y las manos recogidas sobre su pecho en actitud de dolor.





**CRUCEIRO DO SOLDADO: 42° 52' 53.8"N 8° 55' 51.9W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal muy sencillo construido directamente sobre una cilíndrica con la cara superior aplanada. El fuste comienza y termina de forma cuadrada y luego tiene sección octogonal. El capitel es muy sencillo, de sección cuadrada y las aristas verticales achaflanadas de forma convexa. La cruz comienza de forma cuadrada, tiene los finales de los brazos de la misma forma y el resto de las aristas están achaflanadas. Junto al cruceiro hay una mesa redonda con dos bancos de pie cilíndrico y parte superior octogonal.



**CRUCEIRO DA TORRE: 42° 52' 45.6"N 8° 55' 47.8"W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal. No dispone de plataforma ni de pedestal.

El fuste comienza y termina en forma cuadrada y pasa luego a ser de sección octogonal.

El capitel es muy sencillo y de forma cuadrada. La cruz comienza de forma cuadrada, las puntas de los brazos de la misma forma y el resto de las aristas están achaflanadas.

Tampoco dispone de figura alguna en anverso ni reverso.





**CRUCEIRO DO BARREIRO: 42° 48' 25.4"N 8° 54' 56.5"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma



cuadrangular de tres escalones sobre la que se coloca un pedestal prismático con las aristas superiores achaflanadas. En una de las caras tiene la siguiente leyenda: “SE HIZO Y PINTÓ A DEVOCIÓN DE CIPRIANO BLANCO EN EL AÑO DE 1813”. El fuste comienza y termina de forma cuadrada y luego pasa a tener sección octogonal. El inicio está moldurado. El capitel es cuadrado y está decorado con volutas y caras de ángeles. La cruz es cilíndrica y está decorada con nudos. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza con la corona de espina e inclinada hacia el lado derecho y sobre ella la cartela al uso. El paño de pureza lo tiene anudado al

lado derecho con una cuerda. En el reverso está la Virgen sobre una peana que se apoya en una cabeza de ángel, cubierta por un manto y los brazos recogidos sobre el pecho en actitud de dolor.





**CRUCEIRO DE XOSÉ LORENZO: 42° 49' 14.7"N 8° 54' 39.7"W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma cuadrangular de dos escalones sobre la que se coloca el pedestal prismático con las aristas verticales ligeramente recortadas. El fuste tiene sección octogonal en toda su superficie. El capitel es cuadrado, comienza con un astrágalo de forma octogonal y luego está decorado con figuras circulares. La cruz es de sección cuadrada y tiene las aristas achaflanadas. En el anverso tiene la figura de Cristo crucificado con tres clavos y la labra está realizada de forma tosca. En el reverso está

la figura de la Virgen.





**CRUCEIRO DE TAVILO: 42° 48' 26.2"N 8° 55' 24.7"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de tres escalones cuadrangulares sobre la que se coloca un pedestal prismático con una gran escocia en el centro del mismo y las aristas superiores redondeadas. El capitel comienza y termina en forma cuadrada y luego pasa a tener sección octogonal. El capitel es de forma cuadrada y está decorado con volutas, motivos vegetales y caras de ángeles. La parte superior es un ábaco de lados curvos. La cruz es cilíndrica, decorada con nudos y le falta el brazo superior. En una de sus caras está la figura de la Virgen sobre una peana.





**CRUCEIRO DO CEMITERIO SAN COSME DE OUTEIRO: 42° 48' 45.8"N 8° 55' 13.6"W**

Crucero del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de



cuatro escalones cuadrangulares terminados en un mamperlán a modo de escalón. El pedestal tiene forma prismática con una gran escocia en su parte superior y esquinas molduradas. En una de sus caras tiene la siguiente leyenda: "AÑO DE 1772". El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego tiene sección octogonal. El capitel es cuadrado, decorado con volutas y caras y rematado en un ábaco de lados curvos. La cruz comienza en forma cuadrada y luego es cilíndrica y decorada con nudos. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza con corona de espinas e inclinada hacia el lado derecho. Paño de pureza anudado al lado derecho. En el reverso está la figura de la Virgen apoyada sobre una peana que tiene debajo una cara

de un ángel. La Virgen está cubierta con un manto y los brazos y manos los tiene recogidos sobre su pecho.







**CRUCEIRO DE AÑÓN: 42° 50' 48.4"N 8° 54' 51.3"W**

Cruceiro situado dentro del recinto del Pazo de Añón. Crucero sobre una grada de sección cuadrada, basa formada por un primer



tramo prismático, una escocia y un toro, finalizado en su cara superior por un filete. Fuste de sección cuadrada en inicio y fin, siendo en el resto casi octogonal al tener las aristas matadas. Capitel muy decorado con caras y volutas en las esquinas, todo sobre una base imitando hojas. Cruz sencilla de brazos laterales mayores que el superior, con unas imágenes de labra tosca de una Virgen y de Cristo. Se encuentra en buen estado de conservación, en una zona ajardinada del Pazo.

Fotografía extraída de PXOM Outes.

**CRUCEIRO DE BOEL: 42° 50' 48.4"N 8° 54' 51.3"W**

Crucero del tipo de fuste o varal que está construido sobre una plataforma de tres escalones cuadrangulares sobre la que se coloca el pedestal de forma prismática que tiene una gran escocia en su parte inferior y las aristas superiores achaflanadas. El fuste tiene forma cuadrada en el principio y el final y luego tiene sección octogonal. El capitel tiene forma cuadrada y está decorado con motivos vegetales, volutas y caras de ángeles. La cruz tiene forma cilíndrica y decorada con nudos.



En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza con corona de espinas e inclinada hacia la derecha y



En el reverso está la figura de la Virgen sobre una peana, cubierta con un manto y las manos recogidas sobre el pecho.



paño de pureza anudado al mismo lado. En el reverso la figura de la Virgen sobre una peana, cubierta con un manto y las manos recogidas sobre el pecho.

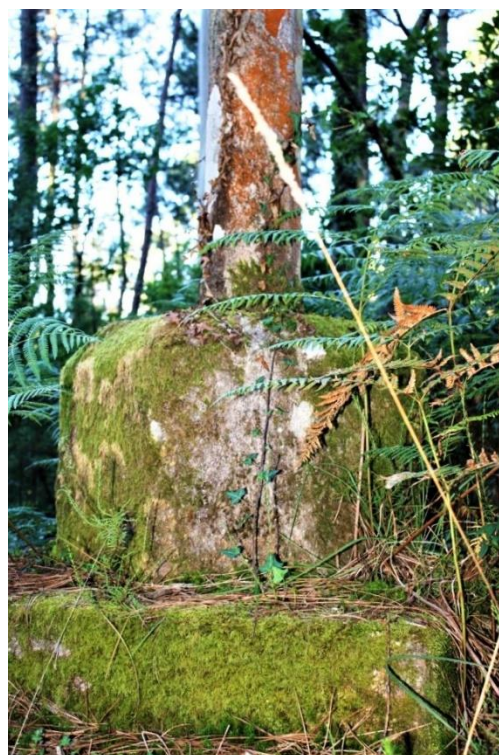


**CRUCEIRO DO SOUTO: 42° 51' 04.2"N 8° 55' 14.1"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma cuadrangular de dos escalones sobre la que se coloca un pedestal octogonal que tiene las aristas superiores achaflanadas.



El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego es de sección octogonal. El capitel comienza con una abrazadera de metal y luego se compone de una sucesión de molduras cuadradas, una de ellas redondeada. La cruz tiene sección octogonal y los finales de los brazos florenzados. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos. Tiene el paño de pureza anudado al lado derecho. Sobre la cabeza, que mira hacia delante tiene la cartela al uso con la inscripción "INRI". En el reverso está la figura de la Virgen apoyada sobre una peana que lo hace sobre una cabeza de ángel. Está cubierta con un manto.





**CRUCEIRO DE CASTELO: 42° 51' 27.2"N 8° 56' 13.7"W**



Crucero sobre una grada de sección cuadrada, basa prismática con las aristas superiores biseladas.

En el centro un pequeño agujero en el que se presupone que iba alojado el fuste del crucero. Del resto no se puede decir nada.



### **CRUCEIRO DE LANTAROU: 42° 51' 45.2"N 8° 55' 41.0"O**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de cuatro escalones de forma cuadrada sobre la que se coloca el pedestal prismático.

El fuste es de sección octogonal en toda su superficie menos al final que es de sección cuadrada. El capitel es cuadrado decorado con volutas. La cruz es de sección cuadrada, ligeramente achaflanada y le falta la parte derecha del brazo horizontal quedando el brazo del Cristo que aparece en el anverso de la misma en el aire.



El cristo está crucificado con tres clavos, cabeza con corona de espinas e inclinada al lado derecho y paño de pureza anudado al lado derecho. No hay ninguna figura en el reverso de la cruz.

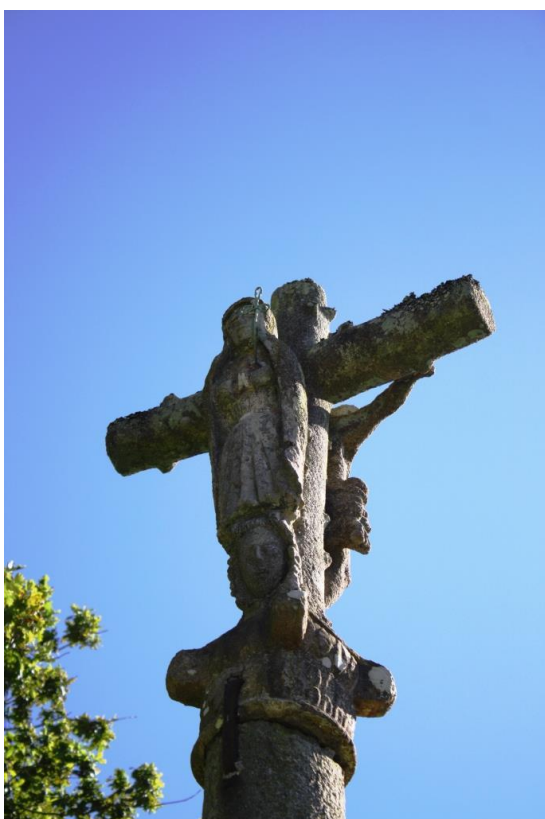


## CRUCEIRO DA CAPELA DO SOCORRO: 42° 51' 03.5"N 8° 57' 44.4"W

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma cuadrangular de tres escalones sobre el que se coloca un pedestal prismático con las aristas superiores redondeadas.



El fuste comienza en forma cuadrada y luego tiene sección octogonal hasta el final. Tiene una decoración una especie de roseta



colocada horizontalmente y debajo de ella varias cabezas de pequeño tamaño. Está unido al capitel por medio de una grapa metálica. El capitel es sencillo sin más decoración que cuatro pequeñas volutas en las esquinas.

La cruz tiene sección cilíndrica y está decorada con nudos. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, la cabeza inclinada hacia la derecha y sobre ella una cartela al uso. En el reverso está la figura de la Virgen Dolorosa apoyada sobre una cabeza de ángel. Está cubierta con un manto y lleva clavada una espada de metal en el pecho.





## CRUCEIRO DE MIRÁS I: 42° 51' 03.5"N 8° 57' 44.4"W



Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de hormigón sobre el que se coloca directamente el pedestal de forma cuadrada con las aristas superiores redondeadas.

El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego pasa a tener sección octogonal. El fuste es cuadrado con el cuerpo central redondeado en su parte inferior.

La Cruz comienza en forma cuadrada y luego pasa a ser octogonal menos las puntas de los brazos que son potenziados. No tiene ninguna figura.



## CRUCEIRO DE MIRÁS II: 42° 51' 05.9"N 8° 57' 39.0"W



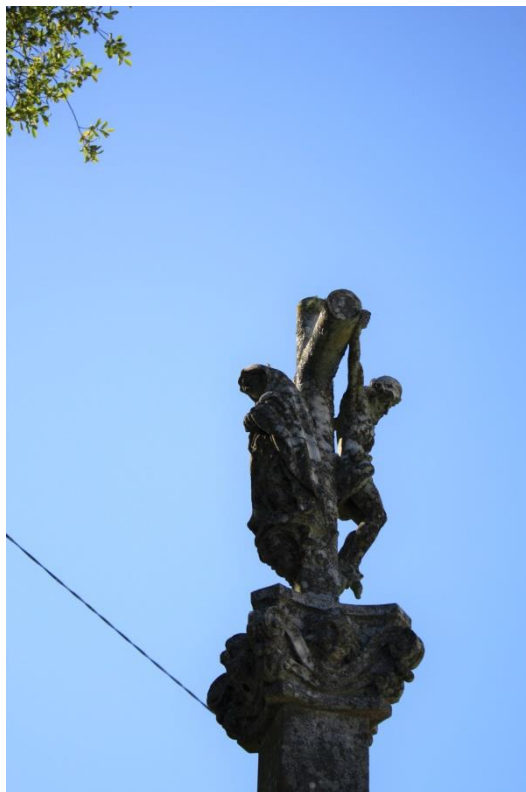
Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de dos escalones de forma cuadrada sobre el que se coloca el pedestal prismático con las aristas superiores molduradas en forma redondeada. En una de las caras tiene la siguiente leyenda:

*"PROMESA  
HECHA  
POR  
MANUEL  
CARREIRA  
AGRA Y*

*FAMILIA AÑO-1989 ES PROPIEDAD"*

El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego pasa a ser octogonal. El capitel es cuadrado y está decorado con volutas y cabezas de ángeles. Encima y debajo tiene ambos ábacos de bordes redondeados.

La cruz comienza de forma cuadrada y luego pasa a ser cilíndrica. En el anverso tiene la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza con la corona de espinas e inclinada hacia el lado derecho. Sobre la cabeza una cartela al uso. En el reverso está la figura de la Virgen sobre una peana que se apoya en una cabeza de ángel, cubierta con un manto y los brazos recogidos sobre el pecho.



**CRUCEIRO DE MIRÁS: 42° 51' 07.1"N 8° 57' 37.0"W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre un muro de cierre en una finca privada.

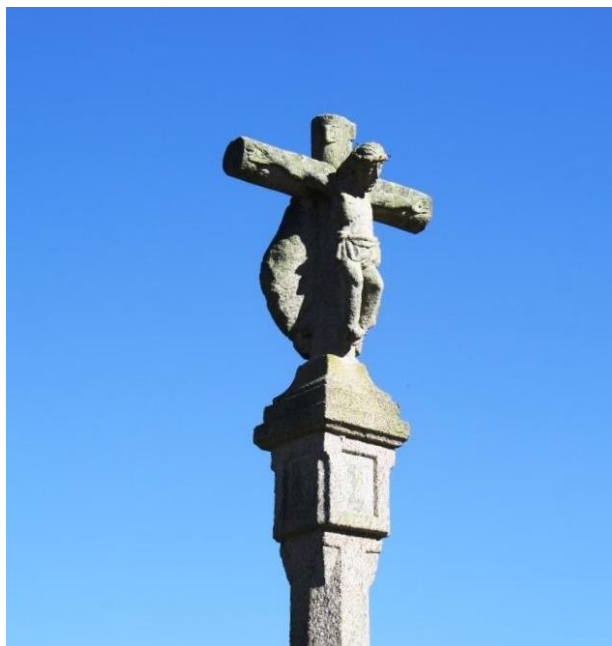
El pedestal es cilíndrico y sin ningún tipo de decoración.

El fuste es de sección octogonal hasta la parte final en que pasa a ser cuadrada. El capitel es sencillo y está compuesto por varias molduras superpuestas.

La cruz es de sección cuadrada, las aristas achaflanadas y las puntas de los brazos florenzados.



**CRUCEIRO DE GALDRÁN: 42° 50' 21.8"N 8° 54' 33.7"W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma prismática de hormigón sobre la que se coloca un pedestal de la misma forma tronco piramidal con las molduras superiores curvas.

El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego tiene sección octogonal. La parte superior además está moldurada.

El capitel es sencillo y en forma tronco piramidal con molduras superpuestas ascendentes. La cruz es de sección cilíndrica.

En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, corona de espinas y cabeza inclinada al lado derecho. Sobre la cabeza la cartela al uso con la inscripción “*INRI*”. Paño de pureza anudado al lado derecho. En el reverso está la figura de la Virgen de la Piedad.





**CRUCEIRO DE OUTES: 42° 51' 02.8"N 8° 55' 37.5"W**



Cruceiro construido sobre una plataforma cuadrangular de tres escalones sobre la que se coloca un pedestal prismático con las aristas superiores biseladas.

El fuste comienza en forma cuadrada y luego es de sección octogonal hasta el final.

El capitel es muy sencillo de sección cuadrada y sin decoración alguna.

La cruz es cuadrada el comienzo y al final de los brazos y luego es de sección octogonal. No

tiene ninguna figura en sus caras.



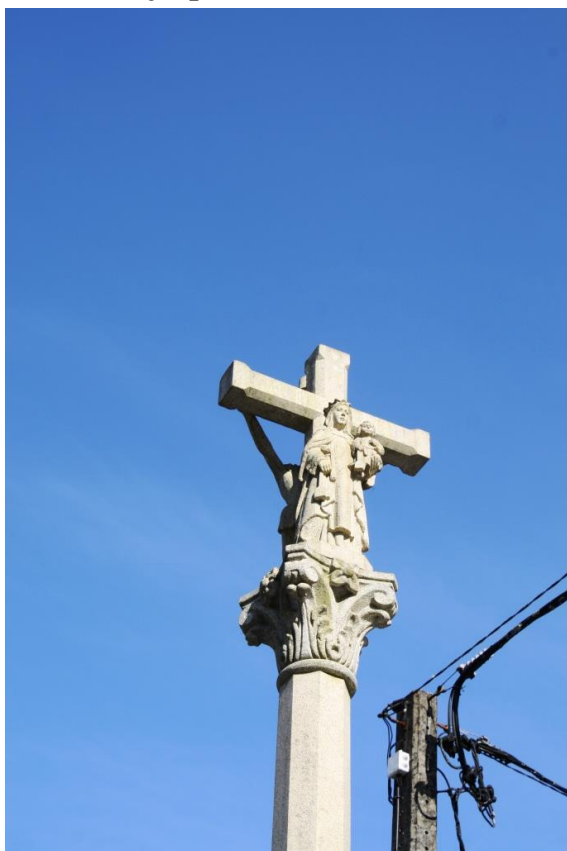
## CRUCEIRO EN P. EN OUTES: 42° 50' 30.7"N 8° 54' 50.5"W

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido directamente sobre un pedestal prismático con las aristas superiores y un tercio aproximadamente de las verticales achaflanadas.



En una de las caras tiene la siguiente leyenda: "**AÑO 1999**". En otra pone la siguiente: "**A DEVOCIÓN DE JOSÉ C.S. Y DE MARÍA G.L. AÑO 1999**". El fuste comienza en forma cuadrada y luego pasa a ser de sección octogonal. El capitel tiene un astrágalo y luego se decora con volutas y motivos vegetales. En la parte superior tiene un ábaco de lados curvos. La cruz comienza en forma cuadrada y luego tiene las aristas achaflanadas menos los finales de los brazos que son igualmente cuadrados.

En el anverso tiene la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza con corona de espinas e inclinada hacia la derecha y cartela sobre la cabeza al uso. El paño de pureza lo tiene anudado al lado derecho. En el reverso está la figura de la Virgen coronada y que mantiene al Niño en su brazo izquierdo.







**CRUCEIRO DE OUTES: 42° 51' 10.8"N 8° 55' 49.6"W**

Actualmente no queda nada de este cruceiro, ya que las gradas y la basa que se encontraban en la finca que se fotografió, se encuentran en unas dependencias del clero localizadas en el lugar de Outes.

Según las gentes del lugar también se conservan pedazos del cruceiro.



**CRUCEIRO DE BANEO: 42° 50' 27.9"N 8° 56' 19.1"W**

Crucero sobre cuatro gradas de sección cuadrada. Capitel compuesto por una primera pieza prismática sobre la que asienta un toro y por encima una pieza tronco piramidal. Acoge en su interior un fuste de sección cuadrada en inicio y fin, siendo octogonal en el resto. Capitel decorado con rostros infantiles en el centro, rodeado con pequeñas volutas y en las esquinas volutas más gruesas. Cruz latina de sección circular con pequeñas yemas que parecen los tajos de los rosáis. Adosadas a sendas caras de la cruz se encuentra una imagen de la Dolorosa y un Cristo. En la basa lleva una amplia inscripción de nombres que según cuentan los vecinos, son de los emigrantes que encargaron el crucero. En uno de los laterales se encuentra un altar de piedra. Se encuentra en buen estado de conservación.



Fotografía extraída del PXOM de Outes.

**CRUCEIRO OU CRISTO DA CRUZ: 42° 50' 30.4"N 8° 54' 40.5"W**



Crucero del tipo de fuste o varal construido directamente sobre un pedestal de forma octogonal ya que no dispone de plataforma alguna.

El fuste comienza y termina en forma cuadrada y es de sección octogonal en el resto. El capitel es sencillo y formado con tres molduras de diferentes tamaños. La cruz es de sección cilíndrica decorada con nudos.

En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza inclinada hacia la derecha y paño de pureza anudado al lado derecho.

En el reverso tiene la figura de la Virgen sobre un pequeño pedestal



cubierta con un paño y los brazos sobre el pecho.



**CRUCEIRO DO CRISTO DAS POMBAIS: 42° 50' 02.5"N 8° 56' 14.4"W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma cuadrangular de cuatro escalones sobre los que se coloca un pedestal prismático con las aristas superiores molduradas. En una de las caras hay la siguiente leyenda: “A DEVOCIÓN DE MATIAS SANPAIO Y MANDADO HACER POR PEDRO FIGUERA. AÑO DE 1818”. El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego pasa a ser de sección octogonal. El capitel es cuadrado, bastante sencillo con decoraciones de palmetas y volutas. La cruz tiene sección cilíndrica. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza con corona de espinas y ladeada a la

derecha y cartela sobre la misma. Paño de pureza anudado a la derecha. En el reverso está la figura de la



Virgen sobre una peana, cubierta con un manto y los brazos y manos sobre

el pecho.



## CRUCEIRO DE ROO: 42° 49' 13.3"N 8° 55' 33.1"W

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de cuatro escalones de forma octogonal estando la primera casi enterrada sobre la que se coloca el pedestal prismático con las aristas verticales ligeramente recortadas y cilindros colocados de forma vertical en la sección superior.



El fuste comienza y termina de forma cuadrada y luego es de sección octogonal. El fuste es cuadrado y está decorado con volutas, cabezas de ángeles y motivos vegetales. La cruz es de sección cilíndrica y está decorado con nudos. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, corona de espinas y la cabeza inclinada hacia la derecha. Sobre la cabeza hay una cartela al uso. Paño de pureza anudado al lado derecho. En el reverso está la figura de la Virgen colocada sobre una peana hexagonal que se apoya sobre una cabeza de ángel con alas a los lados y tiene los brazos apoyados en el pecho en señal de dolor.

Paño de pureza anudado al lado derecho. En el reverso está la figura de la Virgen colocada sobre una peana hexagonal que se apoya sobre una cabeza de ángel con alas a los lados y tiene los brazos apoyados en el pecho en señal de dolor.







**CRUZ MONA: 42° 49' 43.6"N 8° 55' 48.9"W**

Cruceiro en un estado pésimo (roto) que impide su descripción.



**PETO DE ÁNIMAS DAS ANGUSTIAS: 42° 49' 19.4"N 8° 55' 49.4"W**

Murete de piedra que soporta una hornacina decorada en su frente con arco de medio punto y flanqueada por dos semi columnas que soportan un falso arquitrabe. Finaliza el conjunto un frontón. Dentro de la misma se encuentra alojada una imagen de la Virgen de las Angustias. Se encuentra próximo a la Iglesia Parroquial de San Xoán en Roo y más concretamente en la parte posterior del cementerio, fuera de los muros del mismo.





**CRUCEIRO DE CAPELA DE VIRO. 42° 49' 19.4"N 8° 55' 14.6"W**

Cruceiro del tipo de capeliña o Loreto construido sobre una plataforma de seis escalones de forma cuadrangular sobre la que se coloca el pedestal prismático. La columna comienza en forma cuadrada y luego pasa a ser de sección octogonal.



El capitel es tronco piramidal invertido. La capilla es cuadrada y en su interior hay una estatua de la Virgen en actitud de orar con las manos unidas a la altura de su pecho. Se observa que tiene restos de policromía.

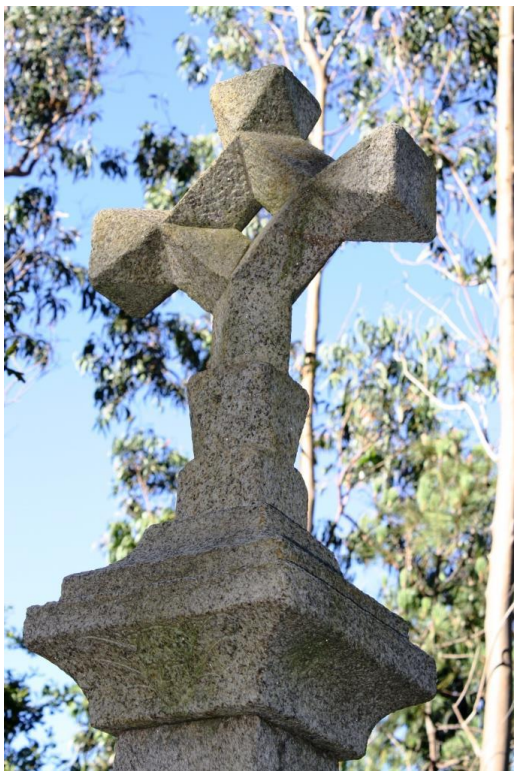
Sobre la capilla está la cruz que comienza con un pedestal tronco piramidal de tres cuerpos y tiene sección cilíndrica adornado con nudos simulando un tronco. En el anverso tiene la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza inclinada hacia la derecha y paño de pureza anudado al mismo lado.

Sobre la cabeza tiene la cartela al uso en la que no se puede distinguir si tiene inscripción o no. En la derecha está la figura de la Virgen colocada sobre una peana de forma semicircular y en actitud de orar.





**CRUCEIRO DA PENSEIRA: 42° 49' 19.8"N 8° 57' 57.5"W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal compuesto de un pedestal de forma tronco piramidal. En una de las caras hay una placa con la leyenda: “*RECUERDO Y PROMESA DE JOSÉ GERPE*” y sobre ella, tallada en el pedestal la fecha de “1959”.

El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego pasa a ser de sección octogonal.

El capitel es sencillo y de forma cuadrado compuesto por equino y ábaco, que soporta una cruz decorada en los extremos de los brazos y agujereada en la intersección de los mismos. Se encuentra en el margen de una pista, próximo al núcleo de Penseira, rodeado de eucaliptos.







## CRUCEIRO DAS PROCESIÓNS: 42° 47' 57.3"N 8° 56' 57.8"W

Se conserva en el cruce de la carretera que va del Freixo a Arestião, a escasos metros de la Iglesia Parroquial.



Es un cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma cuadrangular de dos escalones sobre la que se coloca el pedestal prismático que tiene las aristas superiores achaflanadas. El fuste comienza y termina en forma cuadrada y el resto tiene sección octogonal.

El capitel es sencillo, de forma cúbica con decoraciones en dos de sus caras de unas tenazas en una y un martillo y dos clavos en la otra.

La parte superior es cuadrada con tres molduras superpuestas.

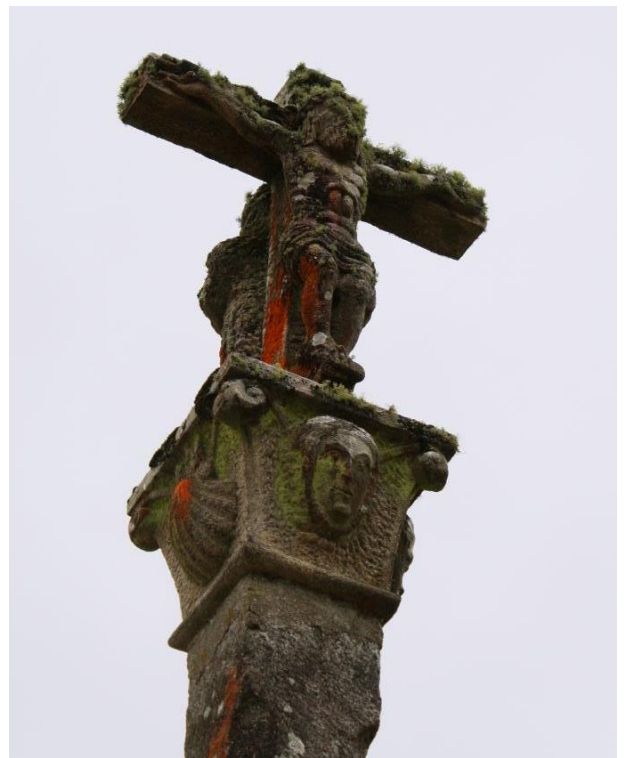
La cruz comienza de forma cuadrada, tiene las puntas de los brazos florenzados y el resto de sus aristas achaflanadas. No dispone de figuras en ninguna de sus caras.





**CRUCEIRO DO ADRO DA IGRESIA DE PIÑEIRO: 42° 47' 57.3"N 8° 56' 57.8"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de dos escalones de forma cuadrada sobre el que se coloca el pedestal prismático con las aristas ligeramente redondeadas. En una de sus caras tiene la siguiente leyenda: “*SE HIZO EN 1878*”. El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego pasa a tener sección octogonal. El capitel es en forma tronco piramidal invertida y decorado con una cabeza en tres de sus caras, una de ellas tocada, una concha de vieira en la otra cara y cuatro pequeñas volutas en cada una de las esquinas superiores. La cruz tiene forma cuadrada. En el anverso tiene la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza mirando al frente y paño de pureza anudado al lado izquierdo. En el reverso está la figura de la Virgen colocada sobre una peana.





**CRUCEIRO DO CEMITERIO DE PIÑEIRO: 42° 47' 57.3"N 8° 56' 57.8"W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de dos escalones cuadrados sobre el que se coloca el pedestal prismático con las aristas superiores achaflanadas en forma convexa. El fuste es de sección cuadrada en principio y final y después tiene las aristas ligeramente achaflanadas. El capitel es cuadrado, sencillo y moldurado en forma tronco piramidal. La cruz tiene sección cilíndrica y decorada con nudos imitando un tronco. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza inclinada hacia la derecha y paño de pureza anudado al lado derecho con una cuerda. En el reverso no hay ninguna figura.



**CRUCEIRO DE CAPELA DA RIBEIRA: 42° 47' 49.0"N 8° 56' 47.5"W**

Cruceiro del tipo de capeliña o Loreto construido sobre una plataforma cuadrada de dos escalones, el primero de los cuales está enterrado caso en su totalidad sobre la que se coloca la columna que es de forma cuadrada en inicio y final con las aristas achaflanadas en el resto.

Encima de la columna hay una loseta cuadrada en la que va situada la capillita cubierta con bóveda de cañón y cerrada la entrada con una puerta de hierro y cristal con cerradura. En el interior está la estatua de la Inmaculada.

Sobre la capilla está la cruz de sección cuadrada y situada sobre una pequeña base. Las puntas de los brazos están decoradas con flores. No hay ninguna figura sobre la cruz.



**CRUCEIRO DE BLANCO: 42° 48' 15.8"N 8° 56' 39.7"W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal construido directamente sobre una roca por lo que carece de plataforma y pedestal.

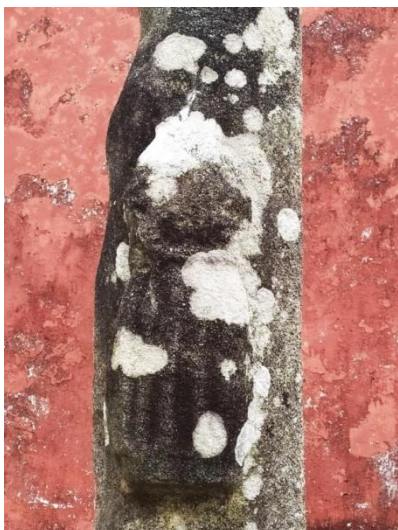
El fuste es cuadrado en principio y final y luego tiene sección octogonal. El capitel es sencillo de forma prismática sin más decoración que una pequeña moldura al principio.

La cruz es de sección cuadrada con las aristas ligeramente achaflanadas y las puntas de los brazos sin ese rebaje de sus aristas.

No dispone de figuras en ninguno de sus lados.



**CRUCEIRO DA FERREIRÍA: 42° 48' 20.5"N 8° 56' 34.5"W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal que no tiene plataforma.

El pedestal prismático con las aristas superiores redondeadas está situado sobre una roca que carece de plataforma, con pedestal prismático, sin ningún tipo de moldura.

El fuste comienza en forma cuadrada y luego es de sección octogonal hasta el final donde se encuentra un capitel sencillo de forma cuadrada con las esquinas recortadas ligeramente. A media altura hay la figura de un fraile.

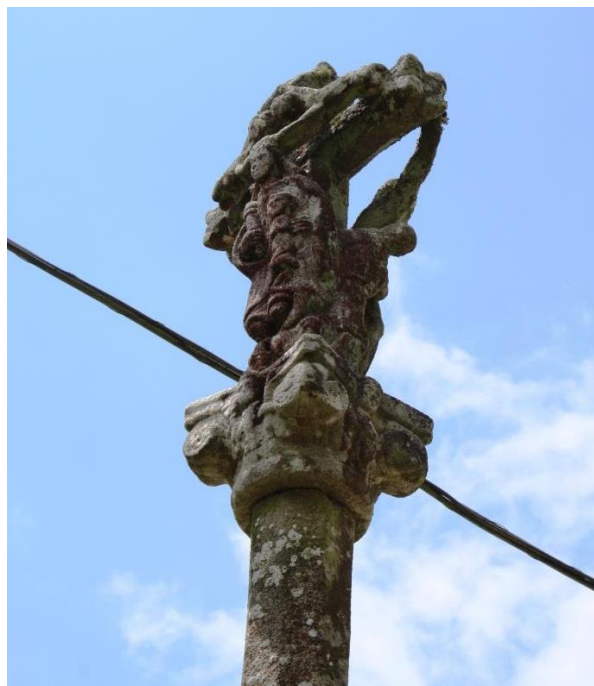
Solamente aparece sobre el capitel un trozo de lo que debió ser en su día una cruz.





**CRUCEIRO DA BARREIRA: 42° 49' 59.4"N 8° 53' 46.5"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de tres escalones de forma cuadrada sobre la que se coloca el pedestal de forma prismática con las aristas superiores redondeadas. La parte inferior está decorada con varias leyendas bastante ilegibles: En una de sus caras: "AÑO 17—", en otra "—VMP", en otra "—EFRN—" y la parte superior está decorada con calaveras y huesos en las esquinas y diversos motivos. El fuste comienza en forma cuadrada y el resto tiene sección octogonal. En la parte cuadra tiene las caras decoradas con diversos motivos como un martillo, una mano, tenazas, etc. es decir, motivos relacionados con la crucifixión. El capitel tiene forma cuadrada y comienza con un astrágalo circular. Está decorado con volutas y la parte superior es un ábaco de lados curvos. La cruz tiene sección cuadrada, tiene las aristas achaflanadas y las puntas de los brazos potenciados. En el anverso tiene la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza inclinada hacia la derecha y paño de pureza. En el reverso está la figura de la Virgen con el niño en brazos.



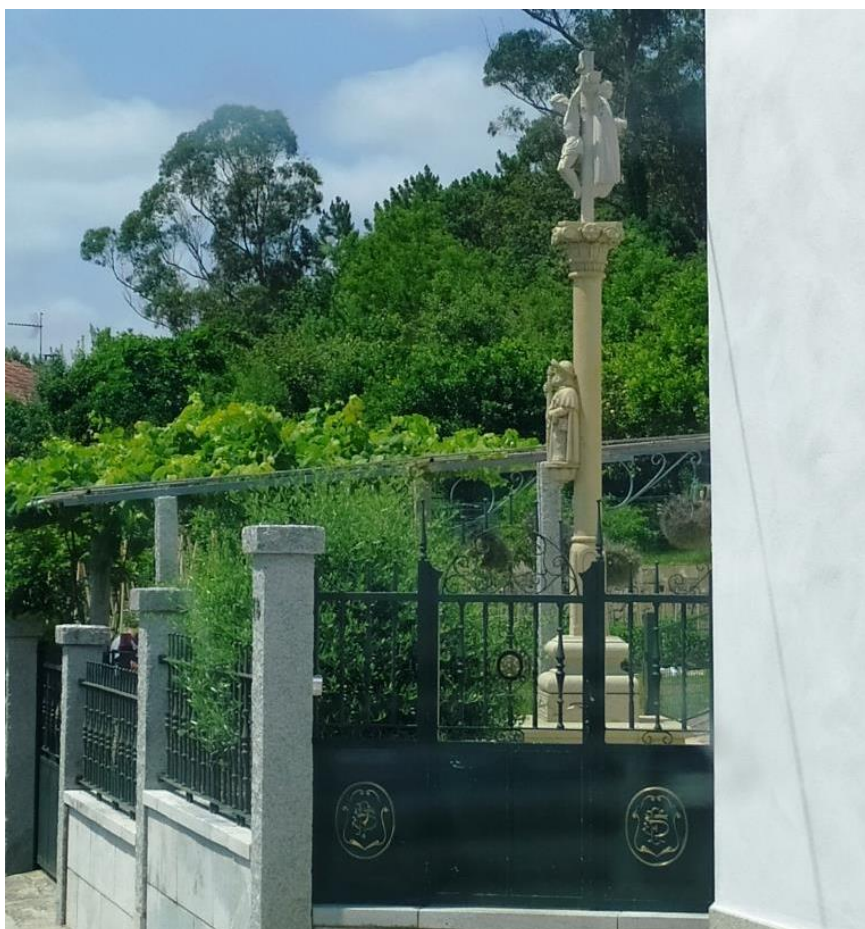


**CRUCEIRO EN P. PRIVADA A BARREIRA: 42° 49' 56.3"N 8° 53' 39.9"W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma cuadrangular de tres escalones sobre el que se coloca un pedestal prismático con una escocia en la parte superior y las aristas superiores redondeadas. El fuste comienza en forma cuadrada con molduras y luego pasa a ser cilíndrico. En la mitad del fuste está la estatua del Apóstol Santiago. El capitel comienza con un astrágalo y un sumoscapo decorado con dos filas de motivos vegetales. El siguiente cuerpo está decorado con volutas y motivos florales. La cruz es de sección cilíndrica decorada con nudos. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza con corona de espinas e inclinada hacia la

derecha Encima de la cabeza hay una cartela al uso. El paño de pureza está anudado al lado derecho. En el reverso está la figura de la Virgen apoyado sobre una cabeza de ángel.



**PETO DE ÁNIMAS DA BARREIRA: 42° 49' 57.0"N 8° 53' 42.6"W**

Hornacina labrada en piedra con arco de medio punto sobre lo que reza la frase siguiente: "**ESTA OBRA HIZOSE LA DEVOCIÓN DE SALVADOR LETÓN Y DE SU MUJER MANUELA ROMERO**". En su interior se encuentra un ara de piedra sobre frente moldurado, donde destaca una labra de fina ejecución. Como final, y en su parte superior encontramos una cruz sencilla de piedra de pequeñas dimensiones.



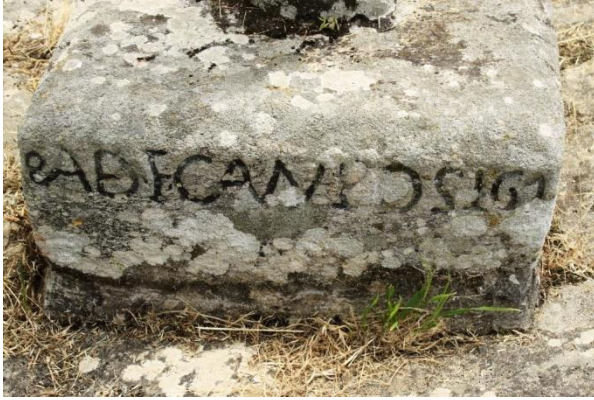
**CRUCEIRO DE TARÁS: 42° 49' 53.0"N 8° 53' 29.9"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma cuadrangular de dos escalones sobre el que se coloca un pedestal prismático con las aristas superiores achaflanadas. Tiene leyendas en cada una de sus caras ilegibles en muchas de sus letras. Está enmarcado con un muro todo alrededor y al mismo nivel que el terreno. El fuste es completamente de sección octogonal y decorado en el inicio con varias pequeñas figuras semiesféricas. El capitel comienza con un astrágalo redondeado y tiene forma cuadrada estando decorado con imágenes en sus caras. La cruz es de sección cuadrada. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, la cabeza inclinada hacia delante y bastante deteriorado. En el reverso está la figura



de la Virgen con el crucificado en brazos.





## CRUCEIRO DA PARCELA DAS CRUCES: 42° 51' 29.1"N 8° 58' 23.0"W

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de tres escalones cuadrangulares sobre la que se coloca el pedestal de forma prismática con las aristas superiores achaflanadas.



El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego pasa a ser de sección octogonal.

El capitel es sencillo, de forma cuadrada y con varias molduras. La cruz es de sección cilíndrica y decorada con nudos.

En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza con corona de espinas e inclinada sobre el lado derecho. Sobre ella la cartela al uso. Paño de pureza anudado al lado derecho.

En el reverso está la figura de la Virgen sobre una peana circular sustentada por la cabeza de un ángel con alas a los lados. La Virgen está cubierta por un manto y tiene los brazos cruzados sobre su pecho.

Frente al cruceiro hay una especie de altar de forma rectangular.







**CRUCEIRO DE CRESPOS: 42° 51' 41.2"N 8° 58' 09.2"W**

Crucero sobre una grada de sección cuadrada, basa prismática, fuste de sección octogonal de poca altura, capitel sencillo, sin ningún tipo de decoración.

Se produce un cambio en el final de la cruz, siendo en este caso de forja, en vez de la típica cruz de piedra, con o sin imágenes.



**CRUCEIRO DE ESPERANTE: 42° 51' 23.8"N 8° 58' 55.9"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de dos escalones de sección cuadrada sobre el que se coloca el pedestal prismático. En una de las caras tiene una leyenda bastante ilegible. El fuste comienza y termina en forma cuadrada y el resto tiene sección octogonal. El capitel es cuadrado con cinco molduras superpuestas de forma ascendente. La cruz es cuadrada. En el anverso tiene la figura de Cristo crucificado con tres clavos, corona de espinas y cabeza inclinada hacia la derecha. No dispone de cartela sobre la cabeza y el paño de pureza está anudado a la derecha. En el reverso está la figura de la Virgen cubierta con un manto y en actitud de oración. Frente al cruceiro hay un pequeño altar de piedra.



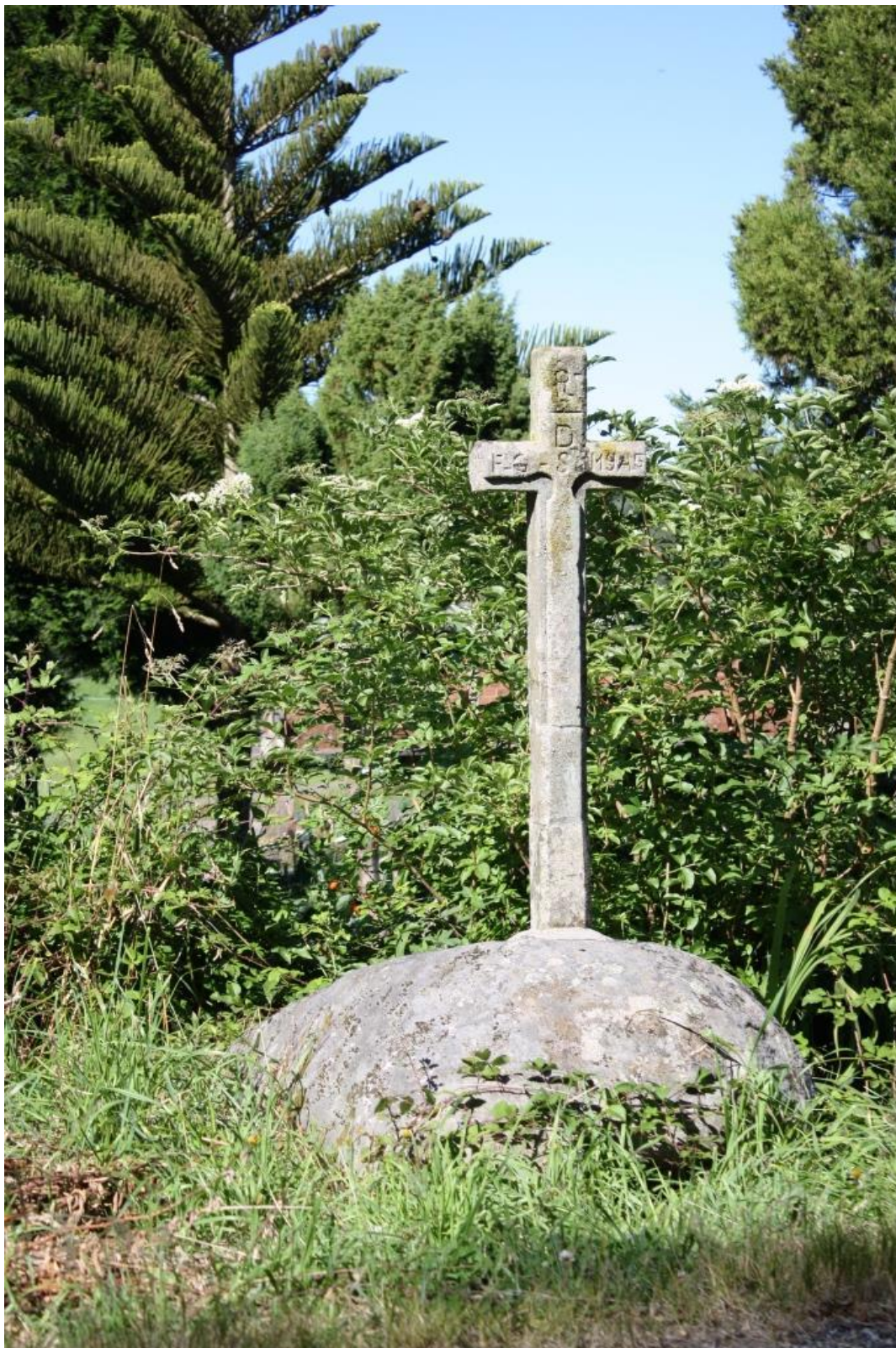
Frente al cruceiro hay un pequeño altar de piedra.





**CRUZ DE LESTAIO: 42° 51' 04.3"N 8° 58' 32.5"W**

Cruz construida directamente sobre una roca irregular redondeada. Tiene sección cuadrada y en la cara frontal está moldurada toda ella dando forma a una cruz tallada en la misma. En la parte superior del brazo largo de la cruz tiene la siguiente inscripción: "**R\_D**" y en el brazo corto de izquierda a derecha la siguiente: "**F-G-S M9A5**"

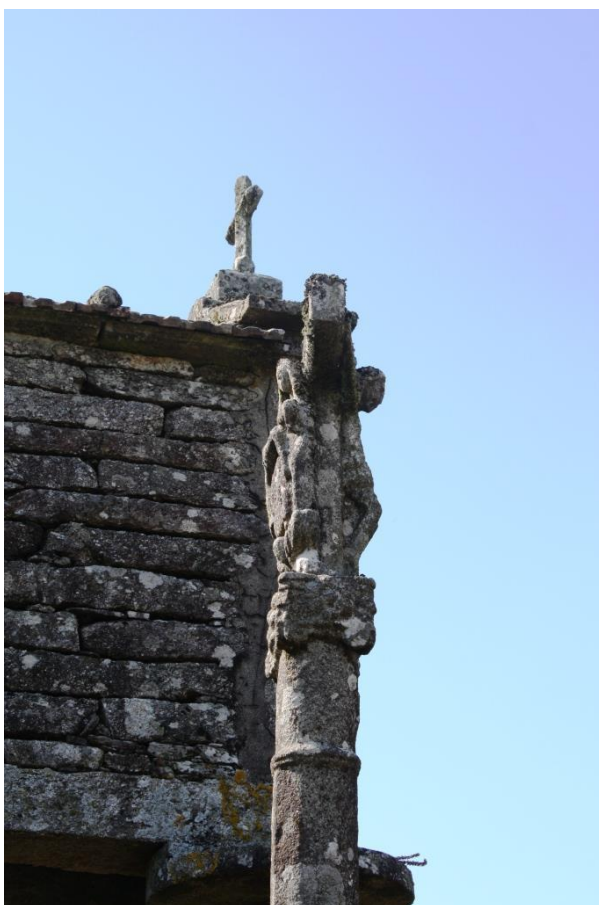


**CRUCEIRO DE SENDÓN: 42° 52' 51.1"N 8° 58' 37.5"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de tres escalones sobre la que se coloca un pedestal prismático con las aristas superiores achaflanadas.

El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego pasa a ser de sección octogonal. El capitel tiene forma cuadrada y está decorado con volutas y caras.

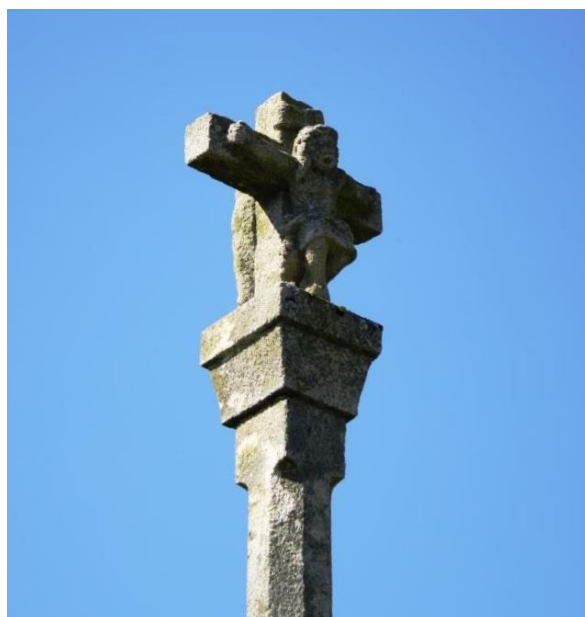
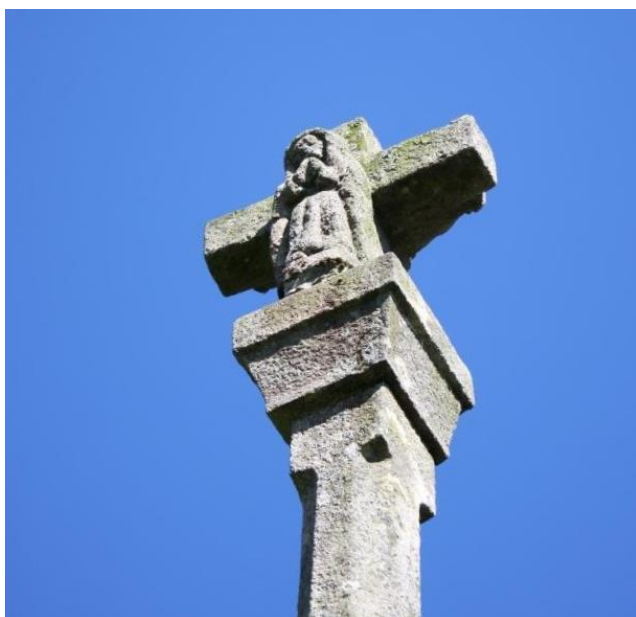
La cruz tiene sección cuadrada y las aristas ligeramente achaflanadas. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, la cabeza inclinada hacia delante y una cartela sobre la misma. En el reverso está la figura de la Virgen con el crucificado en sus brazos.





**CRUCEIRO DE TERELLE: 42° 50' 54.7"N 8° 59' 03.9"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma de dos escalones cuadrangulares sobre la que se coloca un pedestal prismático con las aristas superiores achaflanadas. En una de sus caras tiene una placa con la siguiente leyenda: "*PROPIEDAD Y PROMESA DE FRANCISCO PAIS GARCÍA*". El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego pasa a tener sección octogonal. El capitel es tronco piramidal invertido. La cruz es de sección cuadrada. Tiene en el anverso la figura de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza con corona de espinas, inclinada hacia la derecha y con una cartela sobre la misma al uso con la inscripción "INRI". En el reverso está la figura de la Virgen sobre una peana y en actitud de oración. Al lado tiene una especie de altar rectangular actualmente tapado por la maleza.







**CRUCEIRO DAS TOUZAS: 42° 52' 02.8"N 8° 57' 27.9"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido directamente sobre un pedestal de sección circular. El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego pasa a tener sección octogonal. El capitel es tronco piramidal invertido con tres molduras superpuestas. La cruz es de sección cuadrada, con las aristas ligeramente achaflanadas y las puntas de los brazos de forma cuadrada.





**CRUCEIRO DAS PARCELAS DAS CRUCES: 42° 52' 34.0N 8° 57' 45.7"W**



Cruceiro que carece de plataforma y se encuentra colocado sobre un muro de bloque. El pedestal es de forma tronco piramidal y en una de sus caras tiene las iniciáis "J. G. B." y debajo la fecha "1954".

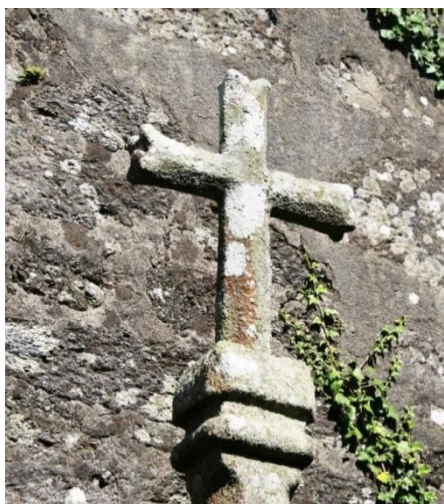
El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego pasa a ser de sección octogonal.

El capitel es sencillo y está compuesto por una sucesión de molduras cóncavas y convexas, para finalizar en un ábaco sobre lo que asienta una cruz sencilla sin imagen

alguna.



**CRUCEIRO DO MURO DE SAN MIGUEL DE VALADARES: 42° 52' 26.8"N 8° 57' 45.4"W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal insertado en el muro que rodea el recinto religioso de San Miguel de Valadares. Está compuesto por un pedestal de forma prismático con las aristas superiores achaflanadas sobre el que se coloca el fuste que tiene sección octogonal menos al final que tiene sección cuadrada. El capitel es sencillo, de forma cuadrada decorado con molduras, la primera de las cuales es redondeada. La cruz tiene sección octogonal y los finales de los brazos están potenziados. No tiene ninguna figura ni en anverso ni en reverso. En frente

tiene una mesa a modo de altar.



**CRUCEIRO DA CAGULA: 42° 52' 26.8"N 8° 57' 45.4"W**



Crucero sobre una grada de sección cuadrada, sin basa y fuste de sección octogonal.

En el margen derecho encontramos una pila labrada sobre pie también labrado en sus aristas.

Capitel sencillo sin ningún tipo de adorno y finalizada en una cruz sencilla.

Se encuentra en el cementerio de la Iglesia Parroquial de San Miguel.



**CRUCEIRO CEMITERIO SAN MIGUEL DE VALADARES: 42° 52' 26.8"N 8° 57' 45.4"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma cuadrangular de dos escalones sobre la que se coloca un pedestal prismático totalmente liso y sin decoración alguna.



El fuste es cuadrado en toda su superficie y tiene muy ligeramente moldurada de forma convexa las aristas.

El capitel es cuadrado y muy sencillo con cuatro molduras intercaladas en tamaño, estando una de ellas redondeada.

La cruz es de la misma sencillez que el resto del cruceiro y de sección cuadrada sin ninguna figura en sus caras. Frente al cruceiro hay un altar de forma rectangular.



**CRUCEIRO IGREXA SAN MIGUEL DE VALADARES: 42° 52' 26.8"N 8° 57' 45.4"W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal construido en una plataforma cuadrangular de tres escalones sobre el que se coloca un pedestal prismático con las aristas superiores molduradas de forma redondeada. El fuste comienza en forma cuadrada y luego tiene sección octogonal. Al final tiene ligeramente menos diámetro. El capitel está formado por dos cuerpos, uno primero que comienza con un astrágalo redondeado y la parte superior decorada con lo que parecen cuatro cabezas. El siguiente cuerpo es tronco piramidal invertido con las parte de arriba y de abajo redondeadas. La cruz es de sección cuadrada con las arias achaflanadas y las puntas de los brazos potenciadas. No tiene ninguna imagen en sus caras.

achaflanadas y las puntas de los brazos potenciadas. No tiene ninguna imagen en sus caras.







**CRUCEIRO DA CANLE: 42° 51' 02.9"N 8° 55' 40.9"W:**



El fuste comienza en forma cuadrada que está moldurada y luego es de sección cilíndrica hasta el final. Tiene a lo largo de su superficie varias molduras verticales y horizontales terminando en un sumoscapo decorado con motivos vegetales que parecen hojas de acanto. La parte de sección circular parece de nueva factura, pues el antiguo varal estaba prácticamente desaparecido.

El capitel es cuadrado decorado con volutas. La parte superior es cuadrada y tiene decoraciones de pequeñas flores. La cruz es de sección octogonal y los finales de los brazos están decorados con piñones de formas escamadas superpuestas. En el anverso no tiene figura.

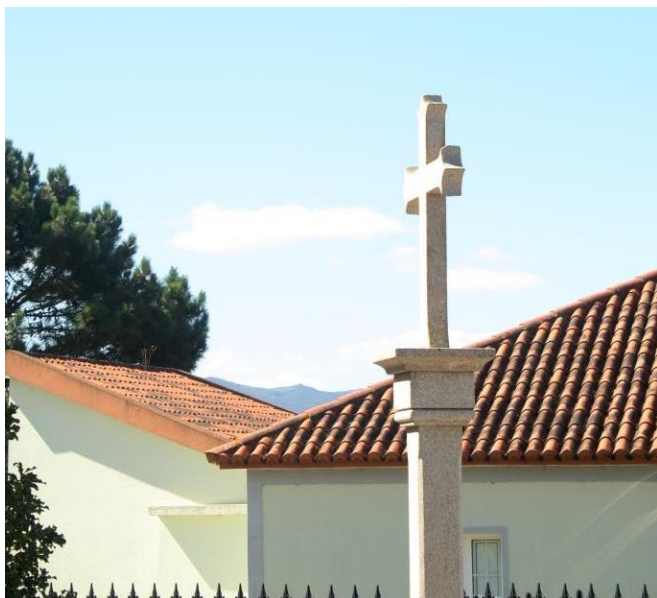
Cruceiro del tipo de fuste o varal. Este cruceiro estuvo del lado de la carretera que va desde Outes a Valadares y fue destrozado por un coche. A día de hoy lo podemos ver rehabilitado, y en muy buen estado, en una pequeña plaza en el lugar de Outes cerca de la iglesia parroquial. Está construido sobre una plataforma de dos escalones de forma cuadrangular sobre el que se coloca el pedestal de forma prismática y las aristas superiores redondeadas. En el cruceiro primitivo se leía la inscripción “**CORDERO DE 1781**”.





**CRUCEIRO EN P. PRIVADA EN RIBEIRA DE MAIO: 42° 47' 51.4"N 8° 58' 30.4"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma



cuadrangular de un pequeño escalón de escaso tamaño sobre el que se coloca un pedestal de forma prismática. Tiene dos molduras al inicio y una al final redondeada. En una de las caras tiene un baldosín con la imagen e la Virgen. El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego tiene las aristas muy ligeramente achaflanadas. El capitel es muy sencillo y tronco piramidal invertido. La cruz es de

sección cuadrada y las puntas de los brazos las tiene en forma de punta de flecha.



**CRUZ EN BERRES: 42° 51' 49.1"N 8° 55' 30.7"W**

Cruz colocada directamente sobre una roca irregular. Dispone de



un pequeño pedestal tronco piramidal. El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego pasa a tener sección octogonal. Las caras laterales inferiores están ligeramente molduradas. La cruz tiene sección cuadrada al inicio y luego las aristas

ligeramente achaflanadas con los finales de los brazos potenziados. En el centro de la cruz donde se unen los brazos tiene una figura circular en relieve.





**CRUCEIRO EN P. PRIVADA EN SAN TIRSO: 42° 49' 51.3"N 8° 52' 14.4"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construido directamente sobre una roca de forma irregular. El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego pasa a ser de sección octogonal. El capitel es sencillo y de forma tronco piramidal invertida. La cruz es de sección cuadrada y con los finales de los brazos potenziados. No dispone de ninguna figura en sus caras.



**CRUCEIRO NO CEMITERIO DA CAPELA XESÚS CRISTO: 42° 51' 34.6"N 8° 53' 57.9"W**

Cruceiro del tipo de fuste o varal construida su plataforma de dos escalones de forma cuadrangular sobre un muro de cachotería. El pedestal tiene forma prismática, las aristas superiores achaflanadas y un pequeño chaflán en los inicios superiores de las aristas verticales. El fuste comienza en forma cuadrada y luego tiene sección octogonal. El



capitel comienza con un astrágalo circular redondeado y diferentes motivos como volutas y motivos vegetales. La parte superior es un ábaco con los lados ligeramente redondos. La cruz tiene forma cilíndrica, está decorada con nudos y pequeñas marcas horizontales simulando un tronco. Las puntas de los brazos están cortadas al bies. En el anverso está la figura de Cristo crucificado con tres clavos, corona de espinas y la

cabeza inclinada hacia la derecha. El paño de pureza lo tiene anudado al lado derecho. Encima de la cabeza tiene la cartela al uso con la inscripción "INRI". En el reverso tiene la figura de la Virgen coronada sobre una peana de forma cuadrada con las esquinas frontales recortadas y tiene al niño sobre el brazo izquierdo.









**CRUCEIRO EN P. PRIVADA EN CATASUEIRO: 42° 48' 33.4"N 8° 56' 15.5"W**



Cruceiro del tipo de fuste o varal construido sobre una plataforma cuadrangular de dos escalones sobre el que se coloca un pedestal prismático con las aristas superiores biseladas. El fuste comienza y termina en forma cuadrada y luego tiene sección octogonal y va descendiendo en diámetro hacia arriba. El fuste es sencillo, de forma cuadrada, comienza con un astrágalo cuadrado con las aristas verticales cortadas desde la mitad hacia abajo. La cruz es de sección cuadrada al inicio, luego con las aristas achaflanadas y las puntas de los brazos florenzados.

luego con las aristas achaflanadas y las puntas de los brazos florenzados.



### 3 CRUCEIROS EN P. PRIVADA EN BRIÓN DE ABAIXO: 42° 49' 57.5"N 8° 54' 41.9"W

Se trata de tres cruceiros situados en una propiedad privada. Son tres cruceiros del tipo de fuste o varal y uno de ellos no tiene la cruz. El



primero de los cruceiros tiene el fuste de forma cuadrada en el principio y en el final, siendo luego de sección octogonal. El capitel sencillo, de forma cuadrada y termina en un ábaco totalmente cuadrado. La cruz es de sección cuadrada sin ningún adorno ni figura en

sus caras. El segundo cruceiro es de fuste redondo y le falta la cruz. El tercero de los cruceiros tiene el fuste redondo. El capitel es cuadrado y



muy sencillo con un ábaco totalmente cuadrado en la parte superior. La cruz es también sencilla, de sección cuadrada y los brazos potenziados.



# PAZOS E CASAS SEÑORIAIS

## CASA RECTORAL SAN TIRSO DE CANDO: 42° 49' 58.5"N 8° 51' 51.5"W

Edificación de primeros del siglo XIX, de planta rectangular y dos alturas (B+1) con fallado. La construcción es de calidad con muros y sillería de granito reforzados con grandes piezas en los esquinales y enmarcado en los vanos.



En dos esquinales contrarios hay elementos defensivos a manera de gaitas, voladas sobre los muros, hechas en buena y trabajada sillería. Forjados de madera y cubierta de madera con fibrocemento. Y la vivienda del párroco.

Se encuentra en regular estado de conservación.



**PAZO DO INCHIDO OU DO TAMBRE: 42° 49' 52.7"N 8° 51' 44.4W**



Construcción de la primera mitad del siglo XX y es atribuido a *Antonio Palacios*. Conjunto de cuatro edificios. El edificio central formado por tres cuerpos, dos de los cuales tienen tres alturas y el tercero y cuerpo central comunica con los dos primeros al travieso de la planta de cubierta. Se accede al edificio por medio de una escalera de

piedra. Jardines en la parte posterior. El edificio posee un cuerpo lateral donde está ubicada a cocina. Al resto del conjunto (casa del casero, palomar, etc.) puede accederse a través de un camino. Cubierta de teja plana, excepto la casa del casero, de fibrocemento. El estado de conservación es bueno excepto la casa del casero que por el desuso se encuentra en mal estado.



**CASA RECTORAL DE SAN OURENTE DE ENTÍNS: 42° 51' 44.3"N 8° 53' 58.5"W**

Edificación de primeros de siglo. Planta rectangular de dos alturas



(B+1). Estructura de muros de carga con forjados de madera y cubierta a dos aguas de teja árabe. Fábrica de mampostería de granito excepto nos esquinales y enmarcados de los vanos de sillería de granito visto. Ventanas en la fachada principal con torna lluvias. Finca cerrada con muro de mampostería. Está cerca de la Capilla de Nuestra Señora de Rial.

Hoy en día se encuentra abandonada y en mal estado de conservación.







**CASA RECTORAL SANTA MARÍA DE ENTÍNS: 42° 50' 38.9"N 8° 53' 49.9"W**



Edificación de primeros de siglo. La planta y los alzados tan irregulares son testigo de las distintas etapas constructivas del edificio. Fábrica de mampostería de granito vista excepto nos esquinales y enmarcados de los vanos de sillería. Acceso al edificio al travieso de grande arco de medio punto con imposta moldurada con bocel y nacela.

Dos alturas (B+1). Estructura de muros de carga y forjados de madera con cubierta de madera y teja a dos aguas. Hoy en día está abandonada y su estado de conservación es malo.





**CASA RECTORAL IGLESIA PARROQUIAL DE SAN COSME: 42° 48' 45.8"N / 8° 55' 13.6"W**



Edificación de finales del siglo XIX y primeros del XX. Planta rectangular y dos plantas (B+1). Fábrica de mampostería de granito. La fachada principal, del lado oeste, posee tres ventanas y una puerta de vanos rectangulares. Estructura de forjados de madera y cubierta a dos aguas de teja curva. Acceso desde la carretera a través de escalinata de piedra. Palomar y garaje de reciente construcción.

Dos restauraciones en los años 1963 y 1970 hacen que se encuentre en buen estado de conservación.



**PAZO DE BOEL: 42° 50' 48.4"N 8° 54' 51.3"W**

En el lugar de Boel, limitando con la carretera C-500, un camino de tierra y otras parcelas. Construcción de finales del siglo XVIII. Vivienda unifamiliar aislada, siendo el rectángulo original de una “cruxía”, con cubierta a cuatro aguas. Materiales: granito, madera y teja del país. Muros de carga con forjados de madera. En la restauración se amplió la parte posterior empleando hormigón armado.



Posee una escalinata exterior de dos tramos en “L” con muretes de granito que arrancan de dos pilastras decoradas (del mismo material) con motivos geométricos y bollos. Finaliza en balaustrada y pilares que “atuzan” un voladizo) trabajados, también de granito.

Y de señalar el muro perimetral de sillares de granito con almenas, el patio “vestibular” alejado del principal por las caballerizas, el jardín privativo posterior, el alpendre, un palomar y una añadida piscina. El

estado y conservación es buena. Ampliada y restaurada en el año 1973.



estado y conservación es buena. Ampliada y restaurada en el año 1973.



Fotografía 2: PXOM Outes.

Fotografía 4:  
<http://patrimoniogalego.net/index.php/41588/2013/04/pazo-de-anon/>

**CASA DE POSE: 42° 50' 32.8"N 8° 54' 35.1"W**

Construcción del año 1917. Posee planta baja, primera y bajo cubierta. Con tres fachadas, cabeza en medianería con el N° 28 de la misma calle. La fachada principal da a la carretera C-550 mientras que la lateral da a un camino vecinal y la posterior es finca de la casa. Muros de carga de piedra (perpiaños en la fachada principal, y mampostería en las otras). Cubierta de teja árabe. Decoración con aplacados en la fachada principal y balcones de hierro. Y de destacar la puerta con columnas adosadas para acceso al patio desde la vía pública, hoy en día en desuso. El estado de conservación es bueno. Posee hincas en la parte trasera con



árboles y cultivos.









**PAZO DO MARQUÉS DA SERRA: 42° 50' 35.5"N 8° 54' 27.8"W**

Construcción de finales del siglo XVII. Pazo gallego. Vivienda unifamiliar aislada. Plantas y usos: Planta "sotarrego", entramado y cortes; planta baja, vivienda; fallado, trastero y vivienda. Muros de sillería y cubierta de teja a tres aguas. Enfoscado en fachada principal. Escudo en fachada lateral (emblema de Soutomaior, Zúñiga y Labeira). El estado de conservación es regular. Humedades, fachadas posteriores en mal estado. Posee molino.



**CASA RECTORAL DE SAN PEDRO DE OUTES: 42° 51' 00.1"N 8° 55' 39.2"W**



Edificación de primeros de siglo. Planta rectangular y de dos alturas (B+I). Fábrica de mampostería de granito revocado y pintado de blanco, excepto nos esquinales y enmarcados de los vanos de sillería de granito visto. Estructura de muros de carga, forjados de madera y cubierta de madera con teja curva.

Solana en fachada oeste. Finca cerrada con balado de mampostería. Posee hórreo. Está frente a la iglesia. Se encuentra en regular estado de conservación.



**CASA RECTORAL SAN XOAN DE ROO: 42° 49' 19.8"N 8° 55' 51.0"W**

Edificación de finales del siglo XIX y primeros del XX. Planta rectangular y dos alturas (B+I). Estructura de forjados de madera y cubierta de madera y teja corva. Acceso a través de un patio por una escalera de piedra en la parte izquierda de la fachada. Solana en la fachada sur soportada por pilares de granito. Adosada se construyó en el año 1957 la nueva casa rectoral. Posee hórreo y lavadero. Cerca de la iglesia. Se encuentra en mal estado de conservación.





**CASA RECTORAL DE SAN XOAN DE PIÑEIRO: 42° 47' 57.3"N 8° 56' 57.8"W**

Edificación de finales del siglo XVII y primeros del XVIII. Planta irregular y de los alturas (B+1). Estructura de forjados de hormigón y madera, cubierta de hormigón y madera con fibrocemento y teja curva. Acceso solamente a través de un patio cerrado con arco de entrada. Hórreo de construcción reciente. Está en desuso desde el año 1987. Se encuentra en mal estado de conservación. Hay unos nichos invadiendo la propiedad de la casa.











# OUTRAS VISTAS

MIRADOR DO CASTELO: 42° 51' 00.9"N 8° 50' 47.5"W











## PETROGLIFOS DE FONTE MOUREIRA: 42° 47' 51.0"N 8° 57' 18.5"W

Son gravados de época prehistórica realizados sobre piedras que están al aire libre. Aquí, en Outes encontramos diversos ejemplos que



posiblemente tienen un carácter simbólico-religioso. Destacan los petroglifos de Fontemoureira en la parroquia de Freixo de Sabardes y los de la Carvalla da Cova en la parroquia de Valadares.











Fotografías 6, 7 y 8 extraídas de:  
<http://megaliticia.blogspot.com/2018/05/petroglifos-de-fontemoureira.html>

**PONTE DO RUSO: 42° 51' 23.7"N 8° 54' 40.8"W**

Este puente atraviesa el río Tins en el lugar de Muiños, parroquia de San Ourense y es del siglo XVIII. Puente de sillería de granito de un único arco de medio punto y con una altura de 5,5 metros.





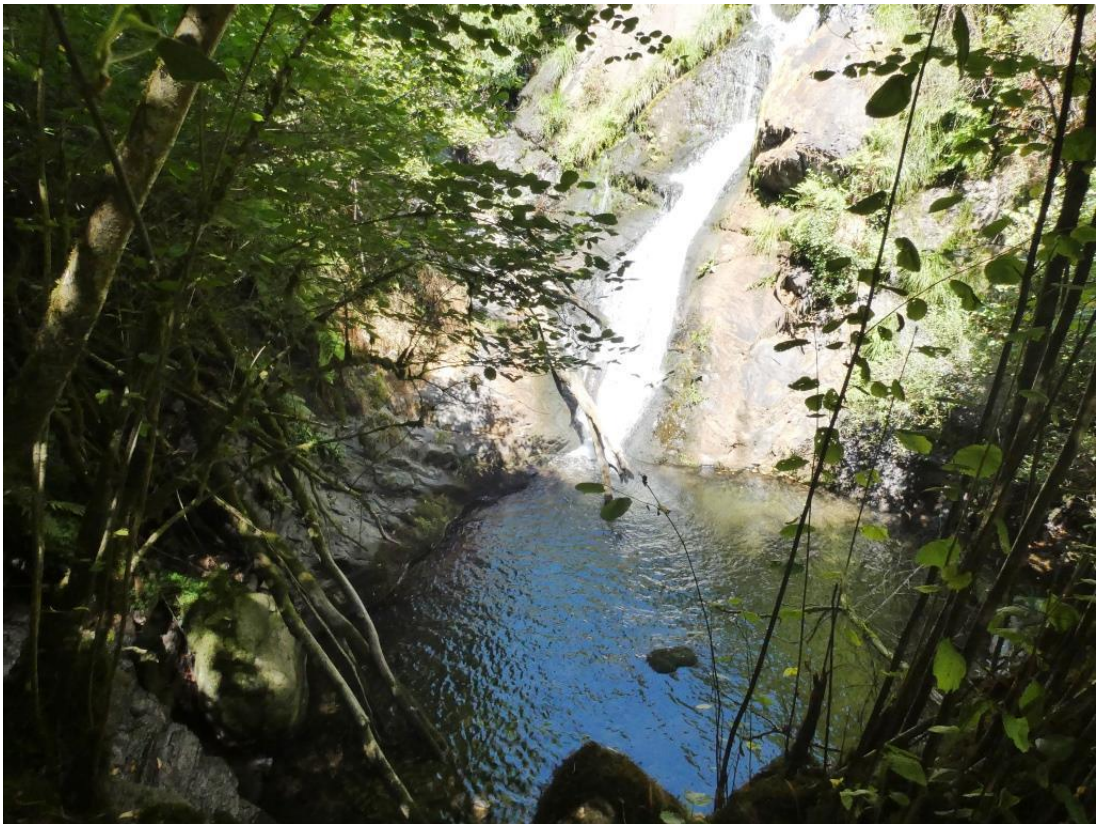






**FERVENZAS DO RÍO SAN PAIO: 42° 53' 12.0"N 8° 56' 49.3"W**







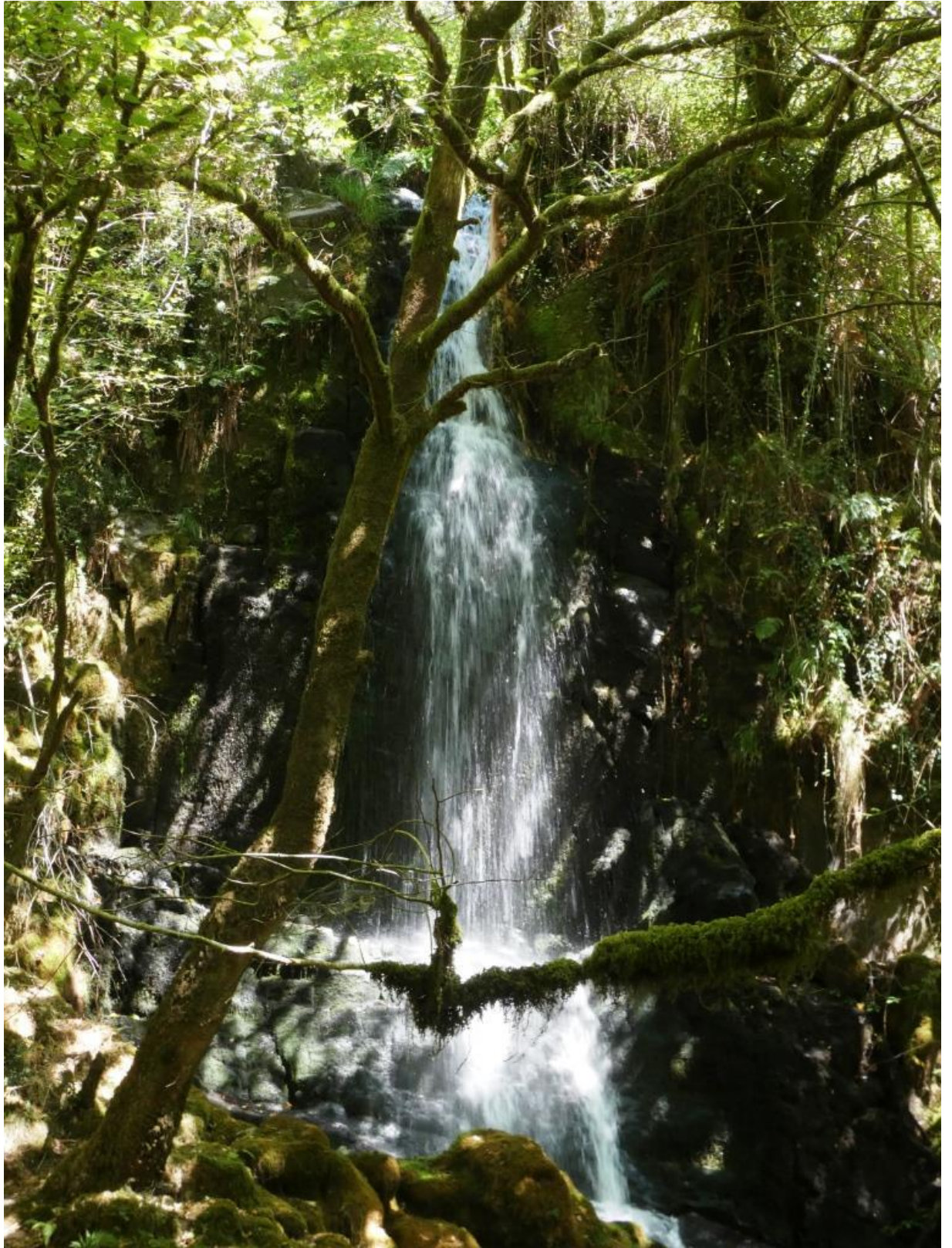




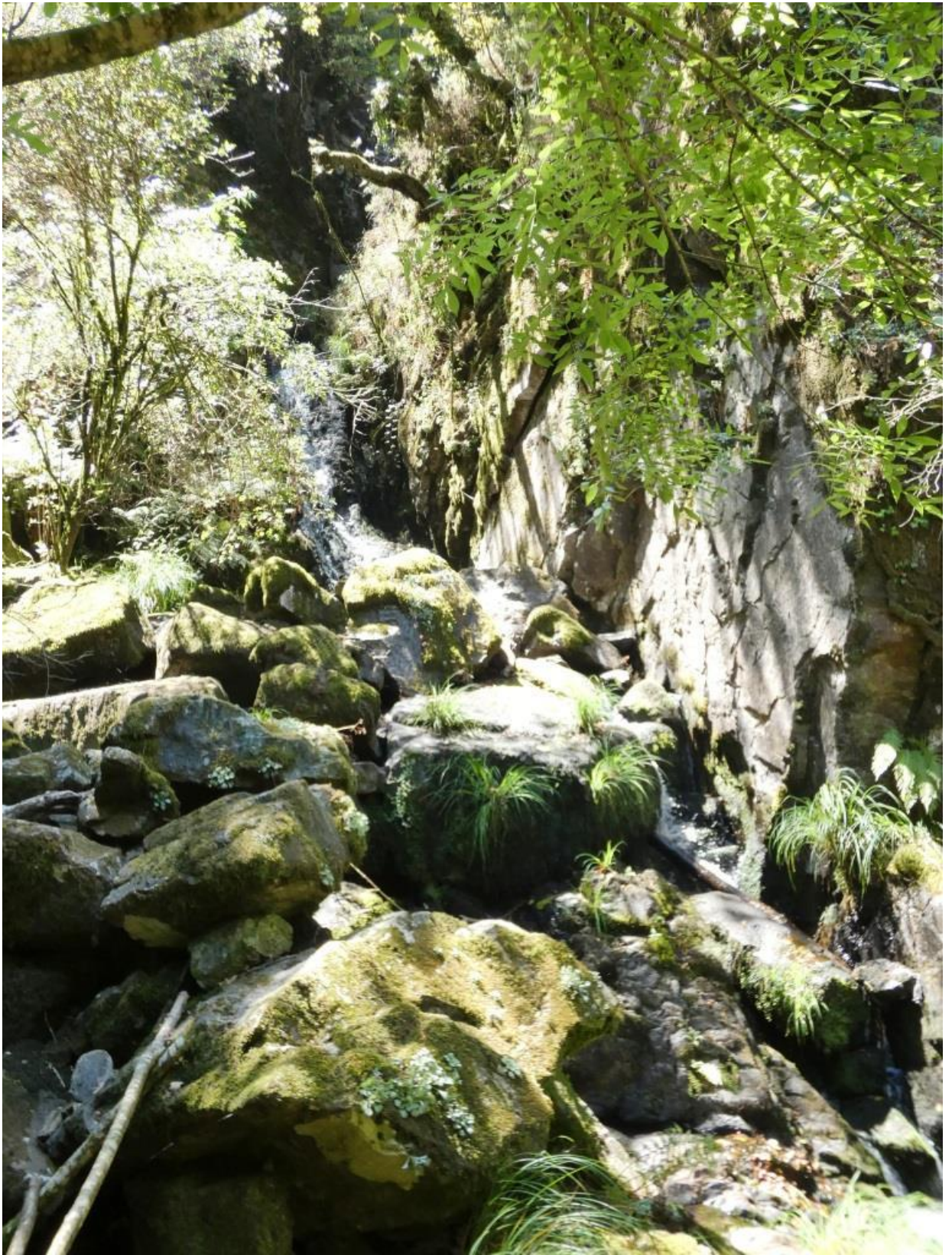




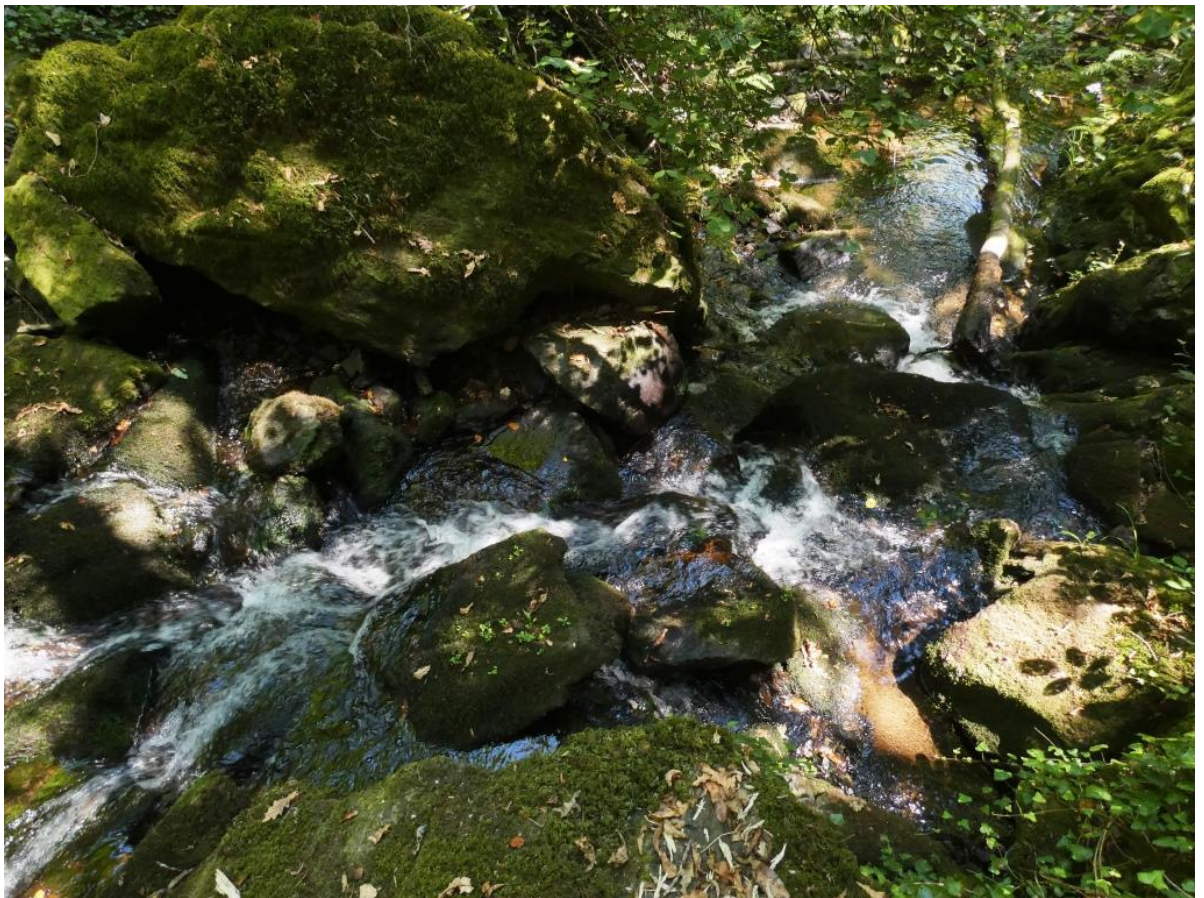














## **MIRADOR DO MONTE TREMUZO: 42°49'34.8"N 8°57'10.4"W**

El Monte Tremuzo es el pico más alto de la cordillera al norte de la Ría de Muros y Noya en el municipio de Outes. El pico se puede alcanzar caminando o por medio de bicicleta de montaña y ofrece una buena vista sobre la ría a una altitud de 531 metros sobre el nivel del mar.

Situado en la zona central de la ría de Muros-Noia, ofrece las mejores vistas de la misma, incluyendo el hermoso tramo final del Tambre y la desembocadura del río Tines en la ensenada del Engaño. Podemos decir con justicia que el paseo por este entorno, que une lo forestal con lo marítimo, tiene un premio que justifica sobradamente cualquier esfuerzo físico.





















## **PETROGLIFOS DA CARBALLA DA COVA: 42° 50' 15.5"N 8° 57' 18.3"W**

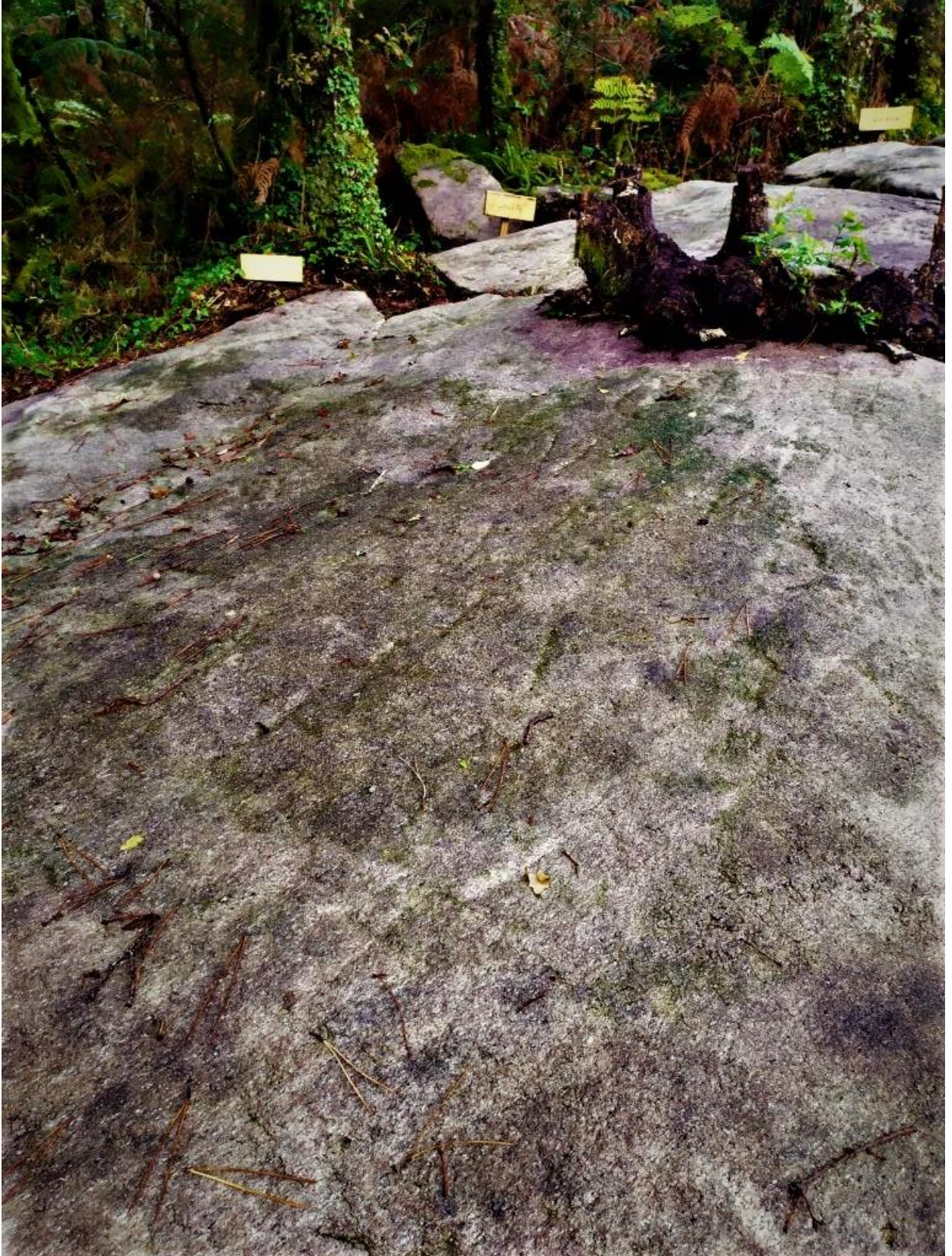
Se trata de un conjunto de ocho piedras próximas entre sí en las que están gravadas unas 150 insculturas, es decir, un gravado rupestre realizado con un piqueteado continuo que proporciona incisiones anchas y profundas, la mayor parte de ellas en forma de cruz. Este punto se conoce como Laxe das Brañas y está a unos 300 metros del lugar de Carballa. Se interpretan como símbolos de cristianización e un primitivo lugar de culto.

Por su tipología se podrían datar en los siglos V y VI después de Cristo.













## ÍNDICE

IGREXA DE SAN TIRSO DE CANDO	11
CAPELA DE NOSA SEÑORA DO CARMEN	15
CAPELA DE NOSA SEÑORA DA PONTE	17
CAPELA DE SAN ADRIÁN	19
CAPELA DE NOSA SEÑORA DO RIAL	20
IGREXA DE SAN OURENTE DE ENTÍNS	22
IGREXA DE SANTA MARÍA DE ENTÍNS	25
CAPELA DE SAN PAIO	28
IGREXA DE SAN LORENZO DE MATASUEIRO	30
CAPELA DE SAN MARTÍN	31
IGREXA DE SAN COSME DE OUTEIRO	32
ERMIDA DO SOCORRO	34
ERMIDA DE SANTIAGO	35
IGREXA DE SAN PEDRO DE OUTES	36
IGREXA DE SAN XOAN DE ROO	39
IGREXA DE SAN XOAN DE PIÑEIRO	44
CAPELA DE SAN BIEITO	48
IGREXA DE SAN XIAN DE TARÁS	52
ERMIDA DE SANTA LUCÍA	53
CAPELA DE XEXÚS CRISTO DO COUTO	55
IGREXA DE SAN MIGUEL DE VALADARES	56
CRUCEIRO DE BOCADROÑA	59
CRUCEIRO DE CANDO	62
CRUCEIRO NO ADRO IGREXA DE SAN TIRSO	64
CRUCEIRO DE CAMPO RUBÍN	66
CRUCEIRO DE MAIO	67
CRUCEIRO VIRXE DA AREOSA	69
CRUZ DA XESTEIRA	70
CRUCEIRO DE SAN ADRIÁN	71
CRUCEIRO DO RIAL	72
CRUCEIRO CRISTO DO MONTE	75
CRUCEIROS DA IGREXA DE SAN OURENTE	77
CRUCEIRO DO CEMITERIO DE SAN OURENTE	80
CRUCEIRO CEMITERIO DE STA. M <sup>a</sup> DE ENTÍNS	82
CRUZ EN PORTALÓN IGREXA DE SAN OURENTE	84
CRUCEIRO DE FONTELOS	85
CRUCEIRO DO SOLDADO	87
CRUCEIRO DA TORRE	88
CRUCEIRO DO BARREIRO	89
CRUCEIRO DE XOSÉ LORENZO	91
CRUCEIRO DE TAVILO	93
CRUCEIRO DO CEMITERIO SAN COSME DE OUTEIRO	95

CRUCEIRO DE AÑÓN	97
CRUCEIRO DE BOEL	98
CRUCEIRO DO SOUTO	99
CRUCEIRO DE CASTELO	101
CRUCEIRO DE LANTAROU	102
CRUCEIRO DA CAPELA DO SOCORRO	103
CRUCEIRO DE MIRÁS I	106
CRUCEIRO DE MIRÁS II	107
CRUCEIRO DE MIRÁS	108
CRUCEIRO DE GALDRÁN	109
CRUCEIRO DE OUTES	111
CRUCEIRO EN P. PRIVADA EN OUTES	112
CRUCEIRO DE OUTES	114
CRUCEIRO DE BANEO	115
CRUCEIRO OU CRISTO DA CRUZ	116
CRUCEIRO DO CRISTO DAS POMBAIS	118
CRUCEIRO DE ROO	120
CRUZ MONA	122
PETO DE ÁNIMAS DAS ANGUSTIAS	123
CRUCEIRO DE CAPELA DE VIRO	125
CRUCEIRO DA PENSEIRA	127
CRUCEIRO DAS PROCESIÓNS	129
CRUCEIRO DO ADRO DA IGRESIA DE PIÑEIRO	131
CRUCEIRO DO CEMITERIO DE PIÑEIRO	133
CRUCEIRO DE CAPELA DA RIBEIRA	134
CRUCEIRO DE BLANCO	135
CRUCEIRO DA FERREIRÍA	136
CRUCEIRO DA BARREIRA	137
CRUCEIRO EN P. PRIVADA EN A BARREIRA	139
PETO DE ÁNIMAS DA BARREIRA	140
CRUCEIRO DE TARÁS	141
CRUCEIRO DA PARCELA DAS CRUCES	143
CRUCEIRO DE CRESPOS	145
CRUCEIRO DE ESPERANTE	146
CRUZ DE LESTAIO	148
CRUCEIRO DE SENDÓN	149
CRUCEIRO DE TERELLE	151
CRUCEIRO DAS TOUZAS	153
CRUCEIRO DAS PARCELAS DAS CRUCES	154
CRUCEIRO DO MURO DE SAN MIGUEL DE VALADARES	156
CRUCEIRO DA CAGULA	157
CRUCEIRO CEMITERIO NOVO SAN MIGUEL DE VALADARES	158
CRUCEIRO IGREXA SAN MIGUEL DE VALADARES	159
CRUCEIRO DA CANLE	161
CRUCEIRO EN P. PRIVADA EN RIBEIRA DE MAIO	163
CRUZ EN BERRES	164
CRUCEIRO EN P. PRIVADA EN SAN TIRSO	166
CRUCEIRO NO CEMITERIO DA CAPELA XESÚS CRISTO	167
CRUCEIRO EN P. PRIVADA EN CATASUEIRO	170
3 CRUCEIROS EN P. PRIVADA EN BRIÓN DE ABAIXO	171

CASA RECTORAL SAN TIRSO DE CANDO	173
PAZO DO INCHIDO OU DO TAMBRE	174
CASA RECTORAL DE SAN OURENTE DE ENTÍNS	175
CASA RECTORAL SANTA MARÍA DE ENTÍNS	177
CASA RECTORAL SAN COSME DE OUTREIRO	179
PAZO DE BOEL	180
CASA DE POSE	182
PAZO DO MARQUÉS DA SERRA	185
CASA RECTORAL DE SAN PEDRO DE OUTES	186
CASA RECTORAL SAN XOAN DE ROO	187
CASA RECTORAL DE SAN XOAN DE PIÑEIRO	189
MIRADOR DO CASTELO	193
PETROGLIFOS DE PONTE MOUREIRA	198
PONTE DO RUSO	202
FERVENZAS DO RÍO SAN PAIO	207
MIRADOR DO MONTE TREMUZO	219
PETROGLIFOS DA CARBALLA DA COVA	228
ÍNDICE	233
BIBLIOGRAFÍA	237



## **BIBLIOGRAFÍA:**

<http://megaliticia.blogspot.com/2018/05/petroglifos-de-fontemoureira.html>

<http://www.ariadaestrela.com/ver-mirador-de-monte-tremuzo/>

<http://patrimoniogalego.net/index.php/96488/2017/10/cruces-da-carballa/>

PXOM de Outes

<http://padron.gal/es/>

<http://guiacofrade.com/index.php/item/2016-los-cruceiros-gallegos-elementos-de-la-religiosidad-popular-de-galicia>

<http://www.galicia-meiga.com/cruceiros-y-cruces-de-los-paises-celtas-2/>

<http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=1222>

<http://www.patrimoniogalego.net>

<http://www.celtiberia.net>

<http://cruceirosdegalicia.xyz>

<https://disgresionesyleyendas.wordpress.com/2012/01/05/cruceiros-gallegos-protectores-y-vigias/>

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-cruceros-de-capillita/html/>

<https://www.galiciamaxica.eu>

